



archives
départementales
des alpes
de haute
provence

archives privées

Fonds Suzon PROAL



Archives départ. AHP-90J14/4-10

Anna Eva Bergman et Suzon Proal (à droite), Grand Hôtel, Juan, samedi 8 février 1964

Fonds Suzon Proal (1921-1992)

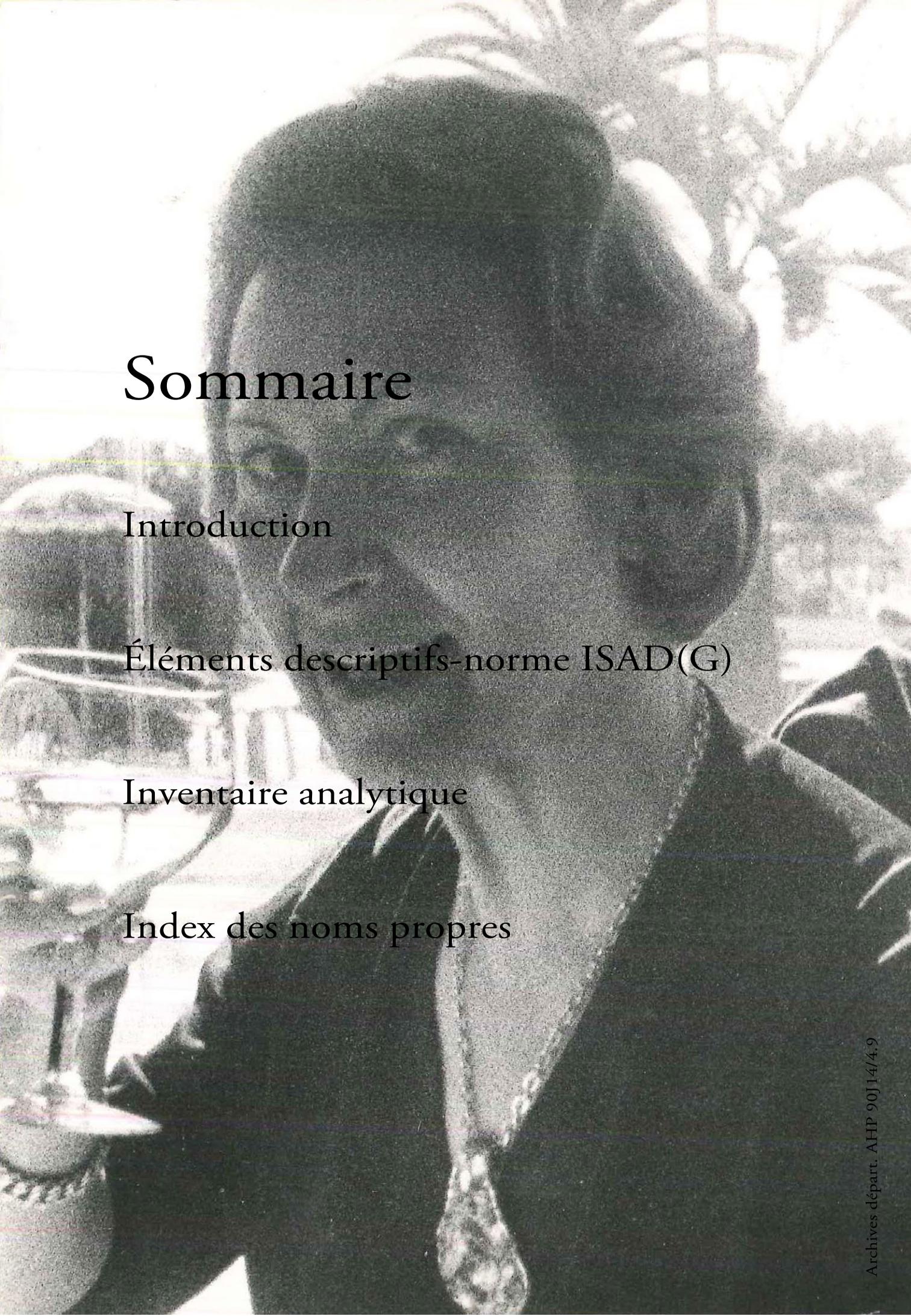
sous-série 90 J

Vendredi 15/12/50
Rou. samedi matin

Mon amour. Mon amour. Tout va bien,
si bien que c'est à se faire croire!
La folie trait de se faire venir - nous partons
pour Arignon: j'ai que quelques minutes
mais qu'importe... Je t'aime. J' suis
avec toi - Je suis heureux. J' t'embrasse

Suzon

Billet autographe signé de Suzon à Jean Proal, décembre 1950



Sommaire

Introduction

Éléments descriptifs-norme ISAD(G)

Inventaire analytique

Index des noms propres

Introduction

Les archives de Suzon Proal couvrent la période 1921-1992. Elles sont désormais conservées aux Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence sous la cote 90 J, conditionnées dans treize boîtes et deux cartons de conservation.

Elles représentent l'héritage intellectuel de Suzon Proal lors de sa vie avec l'écrivain Jean Proal dont les archives, cotées 7 J, sont déposées dans les fonds d'archives privées depuis 1986, dépôt transformé en don en 2006.

Le fonds Suzon Proal complète le fonds de l'écrivain. Il apporte la touche intime qui rend le couple attachant et confirme l'importance des liens d'amitié entretenus avec un cercle d'artistes renommés.

Quoique de naturel engagé et très libre, la vie de Suzon est indissociable de celle de Jean.

Elle conservera toujours près d'elle cet important lot de papiers, de courriers, d'écrits, de photographies et d'objets qu'elle remet en héritage à Francisco-Xavier Blanco, lui disant que lui saurait ce qu'il convenait d'en faire. Et c'est un contrat de don et de confiance qui s'est établi entre ce dernier et l'institution du département, représenté par le directeur des Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, qui

prévoit la communication et la reproduction des pièces du fonds Suzon Proal exclusivement sur autorisation et exclut toute utilisation à des fins commerciales.

Le fonds s'articule en quatre parties : les papiers, la correspondance, les oeuvres et adaptations de Jean Proal, les photographies et objets.

Les papiers de Suzon et Jean Proal sont évocateurs d'une vie à deux depuis leur rencontre dans les années 50, leur mariage en 1961, l'acquisition du fonds de commerce « Le confort par l'électricité » jusqu'à leur retraite.

La correspondance est variée. Les originaux inédits de vie intime, notamment les lettres envoyées par Suzon à Jean révèlent un véritable talent épistolaire ; citons celles reçues par Suzon lorsque Jean se trouve en sanatorium et les mots tracés du célèbre « c'est la lumière qui me fait respirer », les lettres attentives du grand frère Paul, l'abondante correspondance amicale avec une mention particulière pour les plus proches amis, le lien étroit avec Anna-Eva Bergman et Hans Hartung ou encore Georges Item, sans oublier les interlocuteurs privilégiés de Suzon, Marie Gevers et Raymond Oursel.

Pour terminer, signalons les lettres conservées dans le cadre de l'activité de l'écrivain qui renforcent l'intérêt d'une étude entre l'écrivain et ses éditeurs, devenus souvent des amis et qui apportent des éclaircissements par exemple sur le procès associant Bergman, Hartung et Proal contre les éditions du Cinquale à l'occasion de la parution de *L'or de vivre*.

Dans les œuvres littéraires et les adaptations de Jean Proal se trouvent inédits et brouillons qui aident à comprendre le fil de l'inspiration de l'auteur.

Les photographies tout naturellement reprennent les séquences fortes de la vie du couple, notamment les photographies réalisées par Hans Hartung qui traduit son regard bienveillant sur Jean Proal, en 21 tirages réalisées dans les années 1959-1964. D'autres photographies illustrent les centres d'intérêts, le chalet du Ventoux et la montagne, les activités à deux et les photographies d'amis.

Un courrier de l'archiviste départemental daté du 18 septembre 1952 indiquait l'intérêt suscité par les archives de Jean Proal. Suzon nous apporte la marque enthousiaste de leur vécu dans les années qui suivirent. Héritage précieux d'une dame de qualité prompte à rire de la vie alors que son mari, selon ses propres mots « écrivait des choses si tristes ».





Archives départ. AHP 90J14/4.11

Anna Eva Bergman et Suzon Proal, Juan, 1964

Éléments descriptifs – norme ISAD(G)

1. Zone d'identification

1.1. Référence.

FR AD004/90J.

1.2. Intitulé.

Fonds Suzon Proal.

1.3. Dates.

1921–1992

1.4. Niveau de description.

Pièce

1.5. Importance matérielle et support de l'unité de description.

1,80 ml

2. Zone du contexte

2.1. Nom du producteur.

Suzon Proal

2.2. Notice biographique. (1)

Suzon Proal est née le 24 avril 1912 à Marseille. Son père originaire d'Auvergne était notaire à Tarascon, sa mère institutrice. Elle épouse Jean Ruat en premières noces dont elle divorce après la seconde guerre mondiale. Sans profession elle a de nombreuses activités, elle s'occupe de sa mère restée veuve après la guerre de 1914-1918, conseillère municipale à Saint-Rémy de Provence elle est engagée en faveur de l'environnement et dans la lutte contre les inégalités.

Elle rencontre l'écrivain Jean Proal dans les années 1950, ils se marient le 18 mai 1961.

Elle meurt en 1997.

(1) Éléments biographiques fournis par Francisco-Xavier Blanco.

2.3. Histoire de la conservation.

Archives conservées à Saint-Just et Vacquières par monsieur Francisco-Xavier Blanco. Suzon Proal éprouvait pour ce village un attachement particulier puisque sa tante Rose avait été mise en nourrice chez « Papé et Mémé » Valentin habitant la maison en face de l'église. Son frère et elle-même y achèteront des propriétés.

2.4. Modalités d'entrée

Don n° 935 du 17 mai 2013, n° 985 du 17 septembre 2013, n° 1440 du 9 septembre 2018

3. Zone du contenu de la structure

3.1. Présentation du contenu.

Dossiers contenant les papiers de Suzon et Jean Proal, leur correspondance privée et professionnelle, certaines œuvres et adaptations de Jean Proal, des photographies datant de l'époque de leur vie commune et des objets (magnétophone, bandes magnétiques, disque, chapeau, jumelles, clé).

La correspondance privée confirme les grandes amitiés du couple avec un cercle d'artistes renommés de l'époque tels Hans Hartung, Anna Eva Bergman et Georges Item.

La correspondance amicale de Suzon Proal révèle des affinités avec Marie Gevers, écrivaine et Raymond Oursel, conservateur, spécialiste de Jean Proal.

La correspondance professionnelle donne matière à l'étude approfondie des relations entre l'écrivain et le monde de l'édition. La relation instaurée entre Proal et ses éditeurs est marquée de sympathie voire d'amitié. La grande affaire demeure le procès concernant l'ouvrage *L'Or de Vivre* associant Anna Eva Bergmann, Hans Hartung et Jean Proal contre les Edizioni del Cinquale dont toutes les pièces se trouvent dans les archives de Suzon Proal.

Les archives des œuvres de Jean Proal permettent une autre approche des textes par leurs brouillons et les manuscrits des adaptations.

3.2. Évaluation, tris et éliminations, sort final

Tous les éléments de ce fonds présentent un intérêt pour une connaissance de l'écrivain Jean Proal, de ses relations avec son épouse, avec ses amis et ses éditeurs. On notera le regard posé sur lui par Hans Hartung et immortalisé dans ses photographies.

3.3. Accroissements

Éventuellement des archives versées ultérieurement, notamment d'autres photographies.

3.4. Mode de classement

Respect du classement réalisé par le producteur .

4. Zone des conditions d'accès et d'utilisation

4.1. Conditions d'accès. Sur autorisation auprès du donateur.

4.2. Conditions de reproduction. Sur autorisation auprès du donateur.

4.3. Langue et écriture des documents. Français.

4.4. Caractéristiques matérielles et contraintes techniques. Dossiers papier, copies pelure. Bon état actuel des documents reconditionnés. Magnétophone et objets personnels ont été placés dans des cartons de dimensions adaptées.

4.5. Instrument de recherche

Fonds Suzon Proal, Digne-les-Bains, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, 2013

5. Zone des sources complémentaires

1.1. Existence et lieu de conservation de copies.

Association des « Amis de Jean Proal », mairie, 04300 Forcalquier.
Fondation Hartung Bergman, 173, chemin du Valbosquet, 06600
Antibes

1.2. Sources complémentaires

Aux Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence :

- *Les instruments de recherche :*

Archives de l'écrivain Jean Proal, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, Digne, 1990. Base Proal sur jlbdoc -dépouillement pièce à pièce réalisé par Anne-Marie Vidal- accessible sur demande en salle de lecture.

7 J Archives de l'écrivain Jean Proal, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, Digne, 2011.

- *Archives privées :*

Sous-série 1 J : *Archives de Marcel Bonnet*. - Dossier sur Jean Proal en vue de la préparation d'une conférence, articles de presse et copies de textes, 1999 **(1 J 383)**.

Sous-série 7 J : *Archives de l'écrivain Jean Proal*

- *Bibliothèque des Archives :*

livres de Jean Proal, ouvrages et articles sur Jean Proal

à signaler : le catalogue *Autour de Jean Proal, artistes d'hier et d'aujourd'hui. Exposition aux Archives départementales du 5 mai au 8 juin 2011* **(BR 02 303)**.

- *Fonds Affiches :*

Jean Proal, itinéraire d'un écrivain, 1996 **(114 Fi 372)**

- *Fonds Images :*

Portraits de Jean Proal **(119 Fi 905 à 908 ; 119 Fi 915 à 917 ; 119 Fi 919)**

- *Archives audio-visuelles :*

Bagarres. Film réalisé d'après le roman de Jean Proal, cassette VHS, 1991 **(7 AV 057)**

Jean Proal. Vidéo réalisée à l'occasion de l'exposition Jean Proal présentée dans le muséobus de la Bibliothèque départementale des Alpes-de-Haute-Provence, cassette VHS, 1991 **(7 AV 059)**

Bagarres. Film d'Henri Calef adaptation du roman de Jean Proal, cdrom, 2010 **(8 AV 107)**

Jean Proal. Vidéo réalisée par Marc Carpentier à l'occasion de l'exposition Jean Proal présentée dans le Muséobus de la bibliothèque départementale en 1991, cdrom, 2010 **(8 AV 108)**

Jean Proal. Extraits de 007 J 04, 007 J 05, 7 J 06, 007 J 14. Documents extraits des liasses de correspondances, cdrom, 2008 **(8 AV 109)**

À la Médiathèque départementale des Alpes-de-Haute-Provence, Les Augiers, 54 route de Champtercier, 04000 Digne-les-Bains : exposition itinérante intitulée *Jean Proal*.

Les Amis de Jean Proal dont le siège social se trouve à la mairie, place du Bourguet, 04300 Forcalquier, publie un bulletin d'information

La Fondation Hartung Bergman, 173 chemin du Valbosquet, 06600 Antibes, propose l'exposition des lithographies et textes des ouvrages *Farandole* et *L'or de vivre*.

6. Zone des notes

Le classement s'est fait dans le respect strict de l'ordre défini par le producteur.

Le fonds est conditionné dans dix boîtes Cauchard et deux cartons. Dans la mesure du possible les chemises d'origine ont été conservées. Chaque pièce a fait l'objet d'un conditionnement soigneux en pochette papier neutre.

Chaque article de l'instrument de recherche propose une analyse, des mentions « À noter » en police de caractère réduite et une liste détaillée des pièces cotées.

7. Zone du contrôle de la description

7.1. Notes de l'archiviste

Fonds Suzon Proal 90 J. Instrument de recherche réalisé par Annie Massot, responsable des fonds privés, sous la direction de Jean-Christophe Labadie, directeur des Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence.

7.2 Date de la description

27/08/2013, mise à jour en 2016 et 2018

Le Provençal
17 Octobre 1991

LITTÉRATURE

Jean Proal tel qu'en lui-même

La soirée consacrée à Jean Proal, l'autre soir dans les salons de l'Hôtel du Département, n'aura pas déçu les (nombreux) amis de l'écrivain disparu

À relire ses textes, à écouter leur musicalité traduite par la voix de Jean-Paul Carrat dans un excellent film vidéo réalisé par Marc Carpentier, on se demande pourquoi Jean Proal n'a pas connu plus de succès de son vivant ; pourquoi il est resté tant d'années oublié ; pourquoi ses ouvrages, d'un style si profondément "évident" n'ont pas été réédités.

Heureusement, l'un d'eux le sera bientôt. Avec l'accord de Mme Proal, les éditions Terradou vont remettre en chantier "Les Arnauds". L'opération fait d'ailleurs l'objet d'une souscription. Nous en reparlerons de cet écrivain, dont Raymond Oursel qui revendique "50 ans de fréquentation et 10 ans d'enquête sur le terrain" dit avec raison : "L'écriture de

Jean Proal a, par sa parcimonie même, par le choix de ses cadres et de ses lieux, par son style, (nous ajouterons : par l'ampleur de ses personnages), dépassé l'ordre de l'écriture régionale. Il a atteint à l'universel".

Il faut ajouter que le Bibliobus consacre son exposition actuelle à Jean Proal. Vincent Girard qui le dirige, est avec Jean-Bernard Lacroix directeur des archives départementales, à l'origine de la redécouverte de l'œuvre de Jean Proal, "chantre d'un courant de pureté montagnarde qui parcourt toute son œuvre" comme le dit encore le conférencier.

● On pourra visiter l'exposition que le Muséobus consacre à Jean Proal, ce samedi à Digne (dans le cadre de la fête du livre) et samedi 26 à Thoard.



Beaucoup d'émotion chez les nombreux amis et admirateurs de Jean Proal. (photo A.D.M.)

CARTE D'IDENTITÉ

Nom **PROAL**
 Prénoms **Jean Auguste**
 Fils de **Cyprien**
 et de **Raymonde Marie**
 Profession **Homme de lettres**
 Nationalité **française**
 Né le **16 juillet 1904**
 à **Scyrie-la-Alpes (B.H.A.)**
 Domicile **SAINT-REMY-DE-PROVENCE (B.H.R.)**
 SIGNALEMENT : Taille **1^m/75** Cheveux **br.**
 Bouche **Moy.** Yeux **marron**
 Visage **ovale** Teint **clair**
 Signes particuliers : **aucun**



Etabli à **Saint-Rémy**
 Le **9 Janvier** 1952
 Le **Commissaire de Police**
 Enregistré sous le N° **5659**
 Signature du Titulaire :
Jean Proal



CHANGEMENTS SUCCESSIFS DE DOMICILE

	Cachet Officiel
REPUBLIQUE FRANÇAISE SAINT-REMY-DE-PROVENCE 02 MAR 1952 ENTREE	Cachet Officiel
	Cachet Officiel

90 J Fonds Suzon Proal

90 J 1 Papiers de Suzon et Jean Proal

- 1 Jean et Suzon Proal, papiers (1) (1952-1973). Journal. Correspondance.
Ouvrages (2) et brochures (1941-1985).

1952 - 1985

À noter : (1) Jean Proal : carte d'identité établie le 9 février 1952 à Saint-Rémy, carte de membre actif de l'Association française contre la peine de mort, 1963. Deux petits répertoires d'adresses autographes (12 cm et 13 cm). Papiers concernant le commerce *Confort par l'électricité* et la retraite de Jean et Suzon Proal. Manuscrit du journal de Jean Proal.

(2) Ouvrages dédiés à Suzon Proal

1. Jean et Suzon Proal, papiers

1.1 Jean et Suzon Proal, papiers de famille, titres de propriété, affaire commerciale, retraite

1.1.1 carte d'identité établie le 9 février 1952 à Saint-Rémy

1.1.2 copie de l'acte de naissance de Jean Proal extraite du registre d'état civil de Seyne, 1904.

1.1.3 PROAL, Jean et Suzon, mariage sous contrat, Montbolo, 18 mai 1961 : extrait des registres de l'état-civil et son double

1.1.4 PROAL, Jean Auguste, acte de naissance délivré le 22 mai 1922

1.1.5 carte de membre actif de l'Association française contre la peine de mort, 1963 avec papillons pour les années 1964, 1965, 1966.

1.1.6 Deux petits répertoires d'adresses autographes (12 cm et 13 cm)

1.1.7 Deux carnets publicitaires de notes autographes sur feuillets à en-tête « Pile Wonder »

1.1.8 PROAL, Jean, *Louis Pons*, texte à l'occasion de l'exposition à la galerie La Calade à Avignon *Louis Pons Dessins, eaux-fortes, lithographies* : plaquette 15 x 12 cm

1.1.9 *Louis Pons : Repères fictifs*, musée de Toulon (13 novembre 1985) : carton d'invitation

1.1.10 PROAL, Jean, COLOMB de DAUNANT, Denys, *Camargue, guide et calendrier*, Uzès, éditions de la Capitelle, 1957, 28 p. ; 16 cm.

1.1.11 PROAL, Jean, *Georges Item*, dépliant en trois feuillets : ill., 15 x 11 cm.

Phot. de Georges Item

1.2 Enseigne « Le confort par l'électricité »

1.2.1 M^{me} Veuve Jean Proal, « Électricité générale », extrait du registre du Commerce, demande d'inscription modificative pour son veuvage Tarascon, 17 avril 1970

1.2.2 M^{me} Veuve Jean Proal, « Électricité générale », radiation, extrait du registre du Commerce, Tarascon, 17 avril 1973

1.2.3 PROAL, Jean, vente par M. Pierre Mauron d'un immeuble à Saint-Rémy, 28 novembre 1963

1.2.4 PROAL, Suzon, vente par M. Henri Establet de fond de commerce, 30 mars 1955

1.2.5 Contrat de mariage entre M. Jean Proal et M^{me} Suzanne Gontier, 16 mai 1961

1.2.6 *Confort par l'électricité*. Vente de fonds de commerce par M^{me} Veuve Proal Jean à M. et M^{me} Brini, 1^{er} décembre 1972 : grosse

1.2.7 Vente de fonds de commerce par M. Jean Proal à M. et M^{me} Brini, 21 avril 1965

1.2.8 Note pour M^{me} Proal, Tarascon, 20 avril 1980, 4 p. en triple exemplaire

1.2.9 Renouvellement de bail, Châteaurenard, 28 avril 1965

1.2.10 Déclarations souscrites (1964-1968)

1.2.11 Conventions passées entre Proal et Brini, 3 pièces

1.3 Retraite

1.3.1 Lettre d'envoi du directeur de l'Enregistrement à Paris à M. Proal, Paris, 7 avril 1953 pour l'arrêté du Directeur général des Impôts autorisant Jean Proal à faire valoir ses droits à la retraite, Paris, 11 février 1952, en double exemplaire

1.3.2 Certificat du docteur Théo Desplans de Vaison pour « incapacité à assurer un travail régulier », 2 avril 1953

1.3.3 Bons de points Suzon Proal, accusés de réception (1952-1972)

1.3.4 FAUQUE, E. , lettre signée à l'en-tête de la Caisse interprofessionnelle assurance

vieillesse de l'industrie et du commerce, Marseille, 29 juin 1965

1.3.5 CAISSE INTERPROFESSIONNELLE D'ALLOCATION VIEILLESSE DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE, *Industriels et commerçants...*, Marseille, sd : note d'information

2. PROAL, Jean, Journal

2.1 PROAL, Jean, *Journal*, manuscrit, 21 février – 17 août 1951, 4 pages foliotées, le reste en pages vierges

2.2 [Journal] *16 octobre 1935. Il y a longtemps que...*, 21 p.

2.3 [Journal] *16 octobre 1935. Il y a longtemps que...*, 6 p.

2.4 *Passage du journal*, 7 pages

2.5 PROAL, Jean, *Au dessus de la ville* dans *Le Feu*, 2 p., copie

2.6 *Jean Proal*, 1 page

2.7 Jean Proal, bibliographie, 4 p.

2.8 *Tempête de printemps* par Jean Proal : copie *Nouvelles littéraires*, 13 avril 1932

2.9 PONS, Paul, lettre autographe signée à l'en-tête de la Société d'études des Hautes-Alpes adressée à M^{me} Proal, 22 mars 1971

2.10 *Bibliographie, De sel et de cendre* par Jean Proal, 1 p.

3. Correspondance

3.1 Claude Mauron signale l'intérêt de l'Allemagne pour Jean Proal : note dans une enveloppe adressée à M^{me} Jean Proal

3.2 Carte photographie noir et blanc, texte autographe signé.

3.3 VAUCHER Charles et Andrée, carte de bonne année, « Laponie 1958 »

3.4 *Hans Hartung, peintures, lithographies, 27 juillet-26 août 1973, présentation de Farandole poème de Jean Proal illustré par Hans Hartung, galerie Noella Gest*, au verso d'un document bleu texte de Jean Proal accompagné de sa photo, sur l'amitié qui le lie à Hans Hartung : affiche en quatre exemplaires.

3.5 *Georges Item, exposition du 10 avril au 10 mai 1970, Lille, galerie Tharin* : carton d'invitation

3.6 Vernissage de l'exposition de lithographies récentes de Hartung organisée à l'occasion de la sortie du livre *Hans Hartung 1922*, Paris, 4 février 1966 : carton d'invitation avec au stylo un cœur stylisé et le prénom Hans

3.7 Tony Spinazzola

3.7.1 PROAL, Jean, *Qui vient en guise de préface à l'ouverture d'une galerie de peinture*, avril 1960, 2 p.

3.7.2 Léo Marchutz, *dessins-lithographies, galerie Tony Spinazzola, Aix-en-Provence, inauguration le 5 juillet 1962*, brochure non paginée

3.7.3 Affaire Spinazzola : correspondance, note

Dans une enveloppe à l'adresse de Jean Proal estampillée le 22 juillet 1965 :

BERGMAN, Anna-Eva, copie de lettre adressée à Tony Spinazzola à Marseille, Paris, 14 août 1965

Liste des toiles envoyées par Anna-Eva Bergman à la galerie Tony Spinazzola pour l'exposition de 1961. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe à « Très chers Jean et Suzon »

3.8 ARLAND, J., au verso d'une carte postale en noir et blanc représentant Cabris texte autographe signé

3.9 GALAS, Jacques, texte autographe signé sur carton, Malaucène, 20 septembre 1992

3.10 *Jean Proal, itinéraire d'un écrivain, exposition 8-30 mars 1996, bibliothèque municipale de Digne-les-Bains* : carton d'invitation

3.11 *Jean Proal, soirée littéraire du mardi 15 octobre 1991* : carton d'invitation

3.12 RONY, Bertrand, lettre autographe signée adressée à M^{me} Proal, Antony, sd

3.13 GAWSEWITCH, Jean-Claude, lettre signée à l'en-tête des éditions Ramsay, Paris, 9 janvier 1990

3.14 PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à P. Dury, Le Mas de Berne, 16 décembre 1958

3.15 LEROY, Yves, lettre signée, Fraipont, 30 mai 1976

3.16 LACROIX, Jean-Bernard, directeur des services d'Archives, lettre signée adressée à M^{me} Proal, Digne, 29 mai 1986

3.17 HÜTTIG, Dorothée, lettre autographe signée adressée à M^{me} Proal pour l'envoi d'un travail de cinq pages sur le roman *De sel et de cendre*, Strasbourg, 21 mars 1997

3.18 SPENGLER, Franck, lettre signée à l'en-tête des éditions Régine Deforges à Mme Veuve Jean Proal, Paris, 1^{er} décembre 1989

- 3.19 PROAL, Jean, copie d'une lettre autographe signée adressée à « Jean ami » pour le choix de textes, Le Mas de Berne, 18 août.
Résumés et choix de textes, 4 p.
- 3.20 *Communion*, pp. 32 à 34
- 3.21 CLAVILLON, Jean, lettres autographes signées adressées à Suzon Proal, 1970, 11 pièces
- 3.22 *Quel est ce village ?* Paroles et musique de J. Gastinel, une partition
Je veux chanter, Paroles et musique de J. Gastinel, une partition
Si je savais pourquoi je t'aime ! Paroles et musique de J. Gastinel, une partition
3.23 p. 139 : copie
- 3.24 DARTEVELLE, Guylaine, cartes autographes signées, La Celle Saint-Cloud, 4 août 1991, 16 août 1991, 21 septembre 1991
- 3.25 HERMITTE, Francis, maire de Seyne-les-Alpes, lettre signée adressée à M^{me} Jean Proal, Seyne, 26 avril 1991
- 3.26 Éditions de Haute Provence
KERUEL, Paul, lettre signée adressée à M^{me} Proal à l'en-tête des éditions de Haute-Provence, Digne, 26 octobre 1992
Éditions de Haute-Provence, contrat d'édition signé par les deux parties sans titre d'ouvrage, 5 mars 1993
KERUEL, Paul, lettre autographe signée, Mallemoisson, 13 mars
- 3.27 GEROME, Raymond, lettre signée adressée à M^{me} Proal, rajout au stylo bille, Paris, 28 avril 1970, 2 p.
- 3.28 *Georges Item 62*, copie texte dactylographié, décembre 1962, 2 p.
- 3.29 ÉDITIONS TERRADOU, *Extraits du recueil personnel de coupures de presse confectionné par Jean Proal à propos de son livre « Les Arnaud »* : tract 4 exemplaires
Journée Jean Proal à Seyne-les-Alpes, 7 février 1992 : tract en huit exemplaires

4. Ouvrages et brochures

- 4.1 PROAL, Jean, *Le vin d'orange*, Paris, Julliard, 1955. Note : dédicace à Suzon « Grâce à toi, avec toi, pour toi, ma Suzon », paraphe de Proal terminé par une fleur.
- 4.2 PROAL, Jean, *Au pays du chamois*, Paris, éditions Albin Michel, 1948. Note : dédicace à Suzon « Pour Suzon -montagnarde du bas pays- cet amour de ma montagne »
- 4.3 *Hommage à Jean Proal : Mon ami Jean Proal* par Marie Mauron, *Hommage rendu à Jean Proal* par Louis Brauquier, *Jean Proal. Biographie et bibliographie. Souvenir de Jean Proal* par Marcel Manent. *Carnet de route* par Jean Proal dans *Annales de Haute Provence*, tome XLI, numéro 267, janvier-mars 1972
- 4.4 GEVERS, Marie, *Des Milles collines aux neuf volcans (Ruanda)*, Paris, Stock, 1953. Note : dédicace « Pour Jean Proal dont j'aime les livres, en souhaitant qu'il aime assez celui-ci pour le faire lire à Suzon et aux amis Gontier ! Marie Gevers, Paris le 10 novembre 1953 »
- 4.5 MIGUEL, André, *L'équilibre*, Paris, Gallimard, 1961. note : dédicace « À Suzon et Jean Proal, ce roman de Languedoc, avec mes pensées de vive amitié. À Ste Croix le 9 octobre 1961, André »
- 4.6 MAURON, Charles, *Mallarmé l'obscur*, Paris, éditions Denoël, 1941. Tract publicitaire à l'occasion de la sortie du livre.
- 4.7 *Marcel Dumont, œuvres récentes, du 17 mai au 17 juin 1978*, galerie Claude Aubry, Paris « Pour Suzon avec mon affection Marcel Dumont. Photographie du peintre en pleine page réalisée par Nathalie Bégard. Cartons d'invitation en double exemplaire pour le vernissage de l'exposition le mercredi 17 mai 1978. DUMONT, Marcel, lettre autographe signée adressée à Suzon. Carte de visite autographe.
- 4.8 PRASSINOS, Mario, au verso d'une carte postale en noir et blanc représentant le Fischstube Zürichhorn de Zürich, texte autographe signé Mario et Yo.
Mario Prassinis, œuvres de 1950 à 1970, carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition le samedi 11 juillet dans les salons de la Malmaison, présentant son œuvre intitulée *L'Arbre*. *Association Présence Van Gogh / Fondation Mario Prassinis à Saint-Rémy-de-Provence* : plaquette 16 x 16 cm en double exemplaire illustrée d'une œuvre signée de Prassinis ; billet de son président Philippe Latourelle.
- 4.9 HAULOT, Arthur, *Départs, poèmes*, Nagel, 1963, dédicace « Pour Jean et Suzon, ces départs à l'occasion de leur retour ! En témoignage de notre totale affection ».
- 4.10 *Livres*, n° 25, mars 1999
- 4.11 *Les Alpes de lumière*, n° 17 à 20 (1956-1961)
- 4.12 *Jean Proal* dans *Marseille* n° 77, 1969, p. 60
- 4.13 Deux feuillets dactylographiés, 25 février 1969
- 4.14 *Le Renouveau d'Allos*, n° 52, 1994

- 4.15 *Scénario pour une vidéo*, tapuscrit, non paginé, avril 1991
- 4.16 VIET, Xuan, *The nine dragons hymn, ten poems from Vietnam with original texts in vietnamese*, 43 p. ; 21 cm. Note : « Hommage à M^{me} Jean Proal en témoignage d'admiration pour son regretté mari. Menton le 14 septembre 1969, signé Xuan Viet, délégué du PEN Vietnam ».
- 4.17 XXXVI^e congrès international des P.E.N. Clubs, Menton septembre 1969, non paginé ; 27 cm.
- 4.18 LANDRY, C.-F., BAUD-BOVY, Daniel. Préf., *Milo Martin sculpteur*, Lausanne, Maurice Blanc, 1941, XXII p. ; 27 cm. Ex. n° 605. 34 pl.
- 4.19 *Proal plus*, la revue de l'Amicale généalogique « Les Proal », Sabença de la Valèia, Barcelonnette n° 2 ; décembre 1994 avec post-it sur la première page
« Le Proal + n° 2 est paru ! »
- 4.20 PROAL, Jean, *Histoire de Lou*, Paris, Gallimard (La bibliothèque blanche), 1956
Note : dédicace autographe signée Jean : « Pour toi ma Suzon ce qui reste « le premier de nos enfants clairs » et la preuve (même contre moi) du miracle »
- 4.21 WILLEMS, Paul, *L'herbe qui tremble*, Paris, éditions de la Toison d'Or, 1942
Note : dédicace de l'auteur « À Suzon Gontier, amical souvenir Paul Willems, avril 1949 »

5. Coupures de presse et copie d'articles (1977-1993) : 10 pièces

90 J 2-7 Correspondance privée

- 2 PROAL, Jean et Suzon, correspondance intime active et passive : lettres autographes signées (1950-1962).

PROAL, Jean, lettres autographes signées adressées à Suzon (1962) (1) ; PROAL, Jean, lettres, billets et cartes postales autographes signées adressées à Suzon Gontier (1950-1951)(2) ; PROAL, Jean, six feuillets (sd) ; PROAL, Jean, lettres et cartes postales autographes signées adressées à Jean Proal (1960-1961)(3) ; PROAL, Jean, lettres autographes signées, adressées à Suzon Gontier (1950) ; PROAL, Suzon, lettres autographes signées adressées à Jean Proal (1950-1961)

1950 - 1962

(1) À noter : la lettre du dimanche 29 avril 1962 se termine par le dessin d'un brin de muguet, dans la lettre du 17 mai 1962 envoi de fleurs séchées « saphirs et topazes ramassés tout à l'heure sur le chemin de la pétanque... mais tant d'amour, Ton Jean », lettres pour la plupart recto verso.

(2) À noter : Avis de 1^{ère} comparution devant le Président du tribunal, rendez-vous au Palais de justice, acte des conciliations de divorce, envoyé par Léonce Faure, avoué, 31 mai 1950

(3) À noter : Sur une demi-page pliée deux fleurs séchées sous adhésif. *Joyeux Anniversaire* : dans une lettre pliée en trois, une fleur séchée sous adhésif, disposée en forme d'étoile.

HARTUNG, Hans, *Épreuve d'artiste*, dessin signé 21 x 13,5 cm à la mine de plomb

« J'ai pas compris la question... », texte autographe de Jean Proal sur 2 p.

« C'est la lumière qui me fait respirer », texte autographe de Jean Proal .

23 b 30 « Bon Noël Jean, 23 décembre » ; *Prière de Noël pour les malades*, manuscrit autographe, Noël (1950), avec dédicace « Pour toi Suzon », 3 p.

(4) À noter : les lettres sont pour la plupart écrites recto verso. Lettres autographes signées « Marie » adressées à l'encre rouge (1951), correspondance active et passive avec Paul Proal (1951). Lettre autographe adressée de Suzon, 6 avril 1950, trois feuillets format 21 x 16 cm pliés « ... Nous faisons une telle clarté qu'il est impossible de ne pas être ébloui... Marie, toujours sa même façon de rabaisser... de détruire... nous, nous sommes si riches »

Lettre autographe signée de Suzon, 7 avril 1950, feuillet format 21 x 16 cm recto verso,

« vendredi dans la nuit, si après avoir lu la lettre que j'ai portée ce soir à la poste le cœur tremblant, j'ai eu une fin d'après-midi miraculeuse ; cette lettre que mon démon de sincérité absolue m'a poussée à écrire, tu peux me répondre que rien n'est changé, alors tout sera bien »

Lettre autographe signée de Suzon, 4 avril 1950, deux feuillets format 21 x 16 cm recto verso, « lundi, mon Jean tout est bien, tout est admirablement dans l'ordre... et si tu es aussi sûr que nous sommes sûrs de ce don merveilleux que j'en suis sûre moi-même alors tout est gagné... »

1. *Lettres de Jean Sana (1962)* (1).

PROAL, Jean, lettres autographes signées adressées à Suzon Proal, 1962

1.1 *Janvier 1962* : lettres autographes signées, 27 feuillets

1.2 *Février 1962* : lettres autographes signées, 23 feuillets

1.3 *Mars 1962* : lettres autographes signées, 19 feuillets

1.4 *Avril 1962* : lettres autographes signées, 24 feuillets.

À noter : la lettre du dimanche 29 avril 1962 se termine par le dessin d'un brin de muguet

1.5 *Mai 1962* : lettres autographes signées, 17 feuillets. À noter : dans la lettre du 17 mai 1962 il y a de fleurs séchées « saphirs et topazes ramassés tout à l'heure sur le chemin de Montbolo... mais tant pour, Ton Jean »

(1) À noter : lettres pour la plupart recto verso

2. **PROAL, Jean, lettres autographes signées adressées à Suzon Proal**

2.1 Lettres autographes signées, 18 feuillets non datés

2.2 Carte postale vierge, en couleur, représentant Sienne

2.3 Lettres et billets autographes signées de Jean Proal, 29 feuillets pour la plupart recto verso (1951 et non datés)

2.4 Enveloppe timbrée à l'adresse de Suzanne Gontier, St-Rémy-de-Provence, Paris, 19 septembre 1951

2.5 *Hôtellerie du Bord du Lac, Saint-Germain sur Morin* : carte de visite

2.6 Avis de 1^{ère} comparution devant le Président du tribunal, rendez-vous au Palais de justice, copie des conciliations de divorce, envoyé par Léonce Faure, avoué, 31 mai 1950

2.7 Deux cartes postales en noir et blanc *Coucher de soleil sur le Vaccarès et St-Rémy de Provence* sur le support d'un texte autographe signé de Jean Proal à « Ma Suzon », Avallon, 2 avril 1950

2.8 Lettres autographes signées de Jean Proal à Suzon : 38 feuillets pour la plupart recto verso (1950)

3. *Lettres Jean SANA (et Pathé-Grasse)*

PROAL, Jean, lettres autographes signées rassemblées sous l'étiquette *Grasse*, datées de vendredi matin, lundi matin, mardi, vendredi matin, mercredi matin

10 h, vendredi presque midi, six feuillets

4. *Lettres de Jean, Sana 60-61, Prière de Noël*

4.1 *Amélie-les-Bains* : carte postale vierge

4.2 *Pyrénées-Orientales* : carte postale, au verso texte autographe de Jean Proal, sd

4.3 *Environs d'Amélie-les-Bains* : carte postale en noir et blanc, au verso texte autographe de Jean Proal

4.4 Lettre autographe signée de Jean Proal à Suzon, « midi passé », sd. À noter : fleurs séchées

4.5 Sur une demi-page pliée, deux fleurs séchées sous adhésif

4.6 *Joyeux Anniversaire* : dans une demi-feuille pliée en trois, une fleur séchée sous adhésif, posée en forme d'étoile

4.7 Carte autographe signée de Jean Proal, recto verso, samedi matin

4.8 HARTUNG, Hans, *Épreuve d'artiste*, dessin signé 21 x 13,5 cm à la mine de plomb

4.9 « J'ai pas compris la question... », texte autographe de Jean Proal en sanatorium, sur 2 p.

4.10 « C'est la lumière qui me fait respirer », texte autographe de Jean Proal en sanatorium

4.11 *Décembre 1960*, lettres autographes signées de Jean à Suzon Proal :

23 feuillets datés ;

4.12 un télégramme adressé à Gontier, Radio Marseille, samedi,

23 h 30 « Bon Noël Jean, 23 décembre »

4.13 *Prière de Noël pour les malades*, manuscrit autographe, Noël 1960, avec dédicace « Pour toi Suzon », 3 p.

[Lettres autographes signées de Jean Proal à Suzon (1961)] (1) :

4.14 *Janvier 1961*, lettres autographes signées, 21 feuillets datés

4.15 *Février 1961*, lettres autographes signées, 33 feuillets datés

4.16 *Mars 1961*, lettres autographes signées, 15 feuillets datés

4.17 *Avril 1961*, lettres autographes signées, 25 feuillets datés

4.18 *Mai 1961*, lettres autographes signées, 7 feuillets datés

4.19 *Juin 1961*, lettres autographes signées, 29 feuillets datés

4.20 *Juillet 1961*, lettres autographes signées, 11 feuillets datés

4.21 *Août 1961*, lettres autographes signées, 20 feuillets datés

- 4.22 *Septembre 1961*, lettres autographes signées, 16 feuillets datés
 4.23 *Octobre 1961*, lettres autographes signées, 10 feuillets datés
 4.24 *Novembre 1961*, lettres autographes signées, 24 feuillets datés
 4.25 *Décembre 1961*, lettres autographes signées, 13 feuillets datés
 (1) À noter : pour la plupart recto verso

5. PROAL, Jean, lettres autographes adressées à Suzon Gontier (1)

- 5.1 Deux lettres autographes signées de Jean Proal adressées à M^{me} Léon Gontier, dans leurs enveloppes, Amélie-les-Bains, sd, 4 feuillets
 5.2 Neuf lettres autographes signées de Jean Proal adressées à S. Gontier à Saint-Just et quières, dans leurs enveloppes, 1950, 16 feuillets
 5.3 Trois lettres autographes signées de Jean Proal adressées à S. Gontier à St-Rémy-de-Provence, 1950, 4 feuillets
 5.4 Lettre autographe signée de Jean Proal adressée à Suzon Gontier dans une enveloppe uetée R 279, Paris, 17 avril 1950, 11 feuillets
 5.5 Lettres autographes signées de Jean Proal, octobre 1950, 59 feuillets
 5.6 Lettres autographes signées de Jean Proal, novembre 1950, folio 44 à 59
 5.7 Lettres autographes signées de Jean Proal, décembre 1950

(1) À noter : lettres pour la plupart recto verso

6. PROAL, Suzon, lettres autographes signées Suzon

- 6.1 Enveloppe vide portant la mention « Photo »
 6.2 Lettre autographe signée de Suzon « Noël ! », Noël 1961, 1 p.
 À noter : date au crayon rouge au dos de la lettre
 6.3 Lettre autographe signée de Suzon, « Merci mon cher Paul », sd
 6.4 Lettres autographes signées de Suzon, « Mon Jean », 4 avril au 29 septembre 1950, 41 llets
 6.5 Lettres autographes signées Suzon, octobre 1950, 23 feuillets
 6.6 Lettres autographes signées Suzon, novembre 1950, 13 feuillets
 6.7 Lettres autographes signées Suzon, décembre 1950, 9 feuillets
 6.8 Lettres autographes signées Suzon, janvier 1951, 24 feuillets dont une lettre signée ette du 20 janvier 1950
 6.9 Lettres autographes, à l'en-tête des Ponts et Chaussées, département des Basses-Alpes, ée de Paul Proal, ingénieur divisionnaire, « Mon Jean », 25, 29 et 30 janvier 1951, 4 feuillets
 6.10 Deux lettres autographes signées « Marie » écrite à l'encre rouge, Les Saintes-Maries-de-fer, 26 janvier 1951, 2 feuillets
 6.11 Lettre autographe signée, Bruxelles, 26 janvier 1951, 1 p. recto verso
 6.12 Lettres autographes signées Suzon, « Mon amour », du 26 au 31 janvier 1951, 5 feuillets
 6.13 Lettres autographes signées Suzon, « Mon amour », 1^{er} février 1951 – 5 juillet 1957, 25 feuillets recto verso
 6.14 Lettre autographe signée Suzon, 6 avril 1950, trois feuillets format 21 x 16 cm, pliés « ... Nous faisons une telle clarté qu'il est impossible de ne pas être ui... Marie, toujours sa même façon de rabaisser... de détruire... nous, nous sommes si es »
 6.15 Lettre autographe signée de Suzon, 7 avril 1950, feuillet format 21 x 16 cm recto verso, ndredi dans la nuit, si après avoir lu la lettre que j'ai portée ce soir à la poste le cœur ablant, dans une fin d'après-midi miraculeuse ; cette lettre que mon démon de sincérité lue m'a poussée à t'écrire, tu peux me répondre que rien n'est changé, alors tout sera bien »
 6.16 Lettre autographe signée de Suzon, 4 avril 1950, deux feuillets format 21 x 16 cm recto verso, « lundi, oui, mon Jean tout est bien, tout est admirablement s l'ordre... et si tu es aussi sûr que nous sommes dignes de ce don merveilleux que j'en suis : moi-même alors tout est gagné... »
 6.17 Deux tickets, 2^e classe, voiture 19, couchette, Avignon

3 PROAL, Suzon et Jean, correspondance amicale passive : lettres autographes signées (1921-1977) (1) ; PROAL, Suzon, correspondance amicale passive : lettres autographes signées (1959-1990) (2).

1921 - 1990

(1) À noter : lettres de Marcel Arland, Ballendi, Barjavel, Jean Émile Benech, Louis Brauquier, Léon Derey, Élian-J. Finbert, Alain Grunenwald, Arthur Haulot, Yves Leroy, Marcel Manent, Fernand Méry, Roger Pol, Charles Roumagnac, E. de Saint-Denis, Charles Vanel, René Violaines.
 SAINT-DENIS, E. de, lettre autographe signée, « Madame », 19 octobre 1969, 3 p. ; 21 x 13,5 cm envoi d'une copie d'*Impressions, couleur feuilles mortes* et d'un extrait du compliment du Nouvel An

composé et lu par Jean Proal, au nom de la classe de Première ; liste des élèves de 1^{ère} : 4 pièces agrafées ; enveloppe à l'adresse de M^{me} Jean Proal, 19 octobre 1969. À noter : timbre et marques postales

Extrait du compliment de nouvel An composé et lu par Jean Proal, au nom de la classe de Première à la fin de décembre 1921 au lycée de Digne pour leur professeur de lettres, E. de Saint Denis, 1 p. ; 21 x 13,5 cm

« ... quelque chose pour laquelle il fallait travailler... et que ce quelque chose c'est notre patrie, c'est la France ». PROAL, Jean, *Impressions couleur « feuilles mortes »*, copie, 25 octobre 1921, 1 p. ; 27 x 21 cm
Lettre autographe anonyme signée « Monsieur, Je termine à l'instant la lecture d'*Histoire de Lou*. Grâce à vous j'ai vécu des heures dans la joie de la beauté du monde et l'émerveillement se prolongera longtemps encore... », sans lieu, 21 janvier 1969

(2) À noter : lettres ou cartes postales de Marcel Arland, Arnoux des *Nouvelles Littéraires*, Jean Émile Benech, Josiane Daime, Françoise Dumayet, Élian-J. Finbert, Claire et Julien Gastinel, H.-P. Kaeser, Armand Lanoux, Yves Leroy, Charles Roumagnac, Paul Vialar.

1. PROAL, Suzon et Jean, correspondance amicale passive ((1921-1977)

1.1 GRUNENWALD, Alain, lettre autographe signée, « Madame », Paris,

6 septembre, 2 p.

1.2 BEC, Henri, lettre autographe signée, Avignon, 25 février 1968, 2 p. sur papier à en-tête « Docteur Henri Bec Chirurgie générale »

1.3 ROUMAGNAC, Charles, lettre autographe signée, Limoges, 24 mai 1967, 1 p. recto verso sur papier à en-tête le Trésorier-payeur général de la région du Limousin, Trésorier-payeur général de la Haute-Vienne

1.4 SAINT-DENIS, E. de, lettre autographe signée, « Madame », La Rue d'Agon, 16 juin 1969, 1 p. ; 21 x 13,5 cm, recto verso

1.5 SAINT-DENIS, E. de, lettre autographe signée « Madame »,

19 octobre 1969, 3 p. ; 21 x 13,5 cm envoi d'une copie d'*Impressions, couleur feuilles mortes* et d'un extrait du compliment du Nouvel An composé et lu par Jean Proal, au nom de la classe de Première ; liste des élèves de 1^{ère} : 4 pièces agrafées ; enveloppe à l'adresse de M^{me} Jean Proal, 19 octobre 1969. À noter : timbre et marques postales

Extrait du compliment de nouvel An composé et lu par Jean Proal, au nom de la classe de Première à la fin de décembre 1921 au lycée de Digne pour leur professeur de lettres, E. de Saint Denis, 1 p. ; 21 x 13,5 cm
« ... quelque chose pour laquelle il fallait travailler... et que ce quelque chose c'est notre patrie, c'est la France »

PROAL, Jean, *Impressions couleur « feuilles mortes »*, copie, 25 octobre 1921, 1 p. ; 27 x 21 cm

1.6 FINBERT, Élian-J. , lettre autographe signée, Chartres, 14 novembre 1967, 1 p. recto verso sur papier à en-tête d'une vignette représentant un chamois surmonté de la devise « Toute bête est une personne »

1.7 MÉRY, Fernand, lettre signée, « Cher Monsieur et Ami », Cannes, 29 mars 1967, 1 p.

1.8 Lettre autographe signée « Monsieur, Je termine à l'instant la lecture d'*Histoire de Lou*. Grâce à vous j'ai vécu des heures dans la joie de la beauté du monde et l'émerveillement se prolongera longtemps encore... », sans lieu, 21 janvier 1969

1.9 HAULOT, Arthur, lettre autographe signée, Boitfort, 28 novembre 1967, 1 p. recto verso

1.10 DEREY, Léon, lettre autographe signée, Aix-en-Provence, 31 janvier 1968, 1 p. recto verso

1.11 Deux lettres autographes signées « Cathy », 9 août et 24 décembre 1968, 2 p. recto verso

1.12 ROUMAGNAC, Charles, lettre autographe signée, Limoges, 8 juin 1967, 1 p. recto verso sur papier à en-tête le Trésorier-payeur général de la région du Limousin, Trésorier-payeur général de la Haute-Vienne

1.13 BENECH, Jean Émile, lettre autographe signée, Lascelles Mandailles, 25 juin 1974, 1 p. recto verso

1.14 BENECH, Jean Émile, lettre signée adressée à Marcel Beardeley, Lascelles Mandailles, 27 juin 1974, 1 p. À noter : apostille manuscrite « Ma chère amie ... »

2. Lettres De Saint-Denis, René Violaines, Yves Leroy, Roumagnac, M. Arland, (Carte de vœux) Rosselini, Hans Hartung

2.1 VIOLAINES, René, carte autographe signée, à l'en-tête du secrétaire perpétuel de l'Académie des provinces françaises, Vitry-sur-Seine, 4 mars 1969

2.2 *Avis au cochers*, carte postale du musée de l'affiche et du tract, au verso texte autographe, Ivry, 27 août 1971

2.3 Carte de vœux signée « Raffaello e Gil »

2.4 Dans une enveloppe à l'en-tête du Président de la République, flamme Présidence de la République, timbre sec au dos à l'effigie de la République, 7 juin 1969, adressée à M^{me} Jean Proal, lettre autographe signée, Paris, 7 juin 1969 ; billet autographe signé de Marcel Arland

- adressé à « Cher monsieur », Paris, 2 juin 1969
- 2.5 VIOLAINES, René, lettre autographe signée à en-tête du secrétaire perpétuel de l'Académie des provinces françaises, Vitry-sur-Seine, 13 juin 1969, 1 p.
- 2.6 SAINT-DENIS, E. de, lettre autographe signée, « Madame », La Rue d'Agon, 3 juillet 1969, 1 p. recto verso
- 2.7 BRAUQUIER, Louis, lettre autographe signée, « Chère Madame », Marseille, 23 mars 1969, 1 p.
- 2.8 LEROY, Yves, lettre signée, « Madame », Fraipont, 30 mai 1976, 1 p.
- 2.9 LEROY, Yves, copie d'une lettre autographe signée, « Chère Madame », Fraipont, 30 mai 1976, 2 p.
- 2.10 MANENT, Marcel, lettre autographe signée, Theys, 27 janvier, 1 p.
- 2.11 MANENT, Marcel, [souvenirs liés à Jean Proal], manuscrit autographe, 1 p. sur papier estampillé à son adresse
- 2.12 Copie de lettre autographe signée « Ballendi », 3 février 1977, 3 p.
- 2.13 POL, Roger, lettre autographe signée, Paris, 3 mai 1973, 1 p.
- Dans une sous-chemise « Lettres : René Char, Barjavel, Ch. Vanel » [manque celle de René Char]
- 2.14 BARJAVEL, lettre autographe signée, écrite au feutre bleu, « *Cher vieux Proal* », Rueil, 16 janvier 1969, 1 p. recto verso
- 2.15 VANEL, Charles, lettre signée, Mouans-Sartoux, 30 avril 1969, 1 p. sur papier à en-tête au timbre sec de Charles Vanel

3. PROAL, Suzon, correspondance amicale passive : lettres autographes signées (1959-1990)

- 3.1 VIALAR, Paul, au verso d'une carte représentant Bassano del grappa, date illisible : carte postale en couleur, timbre italien
- 3.2 LANOUX, Armand, de l'académie Goncourt, carte autographe, à son en-tête, signée de ses initiales, 24 avril 1970 : carte de visite 8 x 13 cm
- 3.3 ROUMAGNAC, Charles, carte autographe signée de son prénom, à son en-tête, le Trésorier-payeur général de la région Centre, Trésorier-payeur général du Loiret, Orléans, 17 mars 1970, 10,5 x 14 cm
- 3.4 FINBERT, Élian-J. , au verso d'une carte postale en noir et blanc représentant un oiseau blotti dans une main, texte autographe, Chartres, 13 janvier 1970
- 3.5 Carte commençant par « Madame », 14 janvier, 8,5 x 14 cm
- 3.6 Dans une enveloppe envoi par avion, à l'adresse de S. Gontier : lettre non signée, « Ma chère Suzanne », non datée, dactylographiée 1 p. ; lettre autographe signée « Sonali », Paris, 12 avril 1959, 1 p. recto verso ; lettre autographe en anglais signée « Sonali kisses from Raffaella and Gil », Rome, 21 février 1960, 1 p. sur papier pelure ; lettre autographe en anglais signée « Sonali », Rome 4 décembre 1959, 2 p. sur papier pelure
- 3.7 Lettre autographe signée « Sonali », Rome, 24 janvier 1964, 2 p. pliées in-8
- 3.8 Lettre autographe en anglais signée « Sonali », sans date, 2 p. sur papier pelure in-4
- 3.9 Lettre autographe en anglais signée « Sonali », 10 septembre 1959, 4 p. sur papier pelure in-4
- 3.10 Carte autographe signée « Sonali », Rome, 19 mars 1964, 15 x 10 cm
- 3.11 Carte signée de Raymond, mercredi 26
- 3.12 KERUEL, Paul, texte autographe signé Paul, sans date : 1 carte de visite à l'en-tête des Éditions de Haute-Provence
- 3.13 GIRARD, Vincent, billet pour l'envoi d'un entrefilet précisant que le jardin public face à la résidence Barbejas à Digne porte le nom de « Square Jean Proal », sans date ; enveloppe timbre et marques postales, 2 avril 1992
- 3.14 ARNOUX, lettre autographe signée, en-tête Nouvelles Littéraires, Paris, 7 juillet 1967, 1 p. in-8 recto verso
- 3.15 BENECH, Jean Émile, lettre autographe signée, Lascelles, 15 mai 1990, 1 p. recto verso in-8
- 3.16 BENECH, Jean Émile, lettre autographe signée, Lascelles, sans date, 1 p.
- 3.17 ROUMAGNAC, Charles, lettre autographe signée à l'en-tête du Trésorier payeur général du Loiret, Orléans, 12 novembre 1969
- 3.18 GAN[XX?], Gérard, carte autographe signée recto verso, Barcelone, 15 juillet, in-24
- 3.19 Lettre en italien signée « Sonali », Rome, 8 mai 1977, 1 p. dactylographiée
- 3.20 Lettre autographe signée illisible, 27 janvier 1970, 2 p. in-8
- 3.21 ARNOUX, lettre autographe signée, Paris, 9 février 1970, 2 p. in-8 recto verso, en-tête des Nouvelles Littéraires
- 3.22 FINBERT, Élian-J. , au verso d'une carte représentant une guenon dans l'embrasure d'une fenêtre, Chartres, 25 mai 1969 : carte postale publicité 14 x 10,5 cm pour la parution de

l'ouvrage *Noara, mon amour, le récit de la vie et de la mort de la guenon* de É.J. Finbert
 3.23 ARLAND, Marcel, lettre autographe signée, Brinville, 11 mars 1970, 1 p. in-8
 3.24 DUMAYET, Françoise, lettre autographe signée, « Cher Jean et chère Suzon », Cannes, 2 août, 2 p. recto verso
 3.25 GASTINEL, Claire, GASTINEL, Julien, lettre autographe signée à « Mon cher Jean », Nice, 30 janvier 62, 1 p. recto verso ; 3 p. respectivement titrées *Quel est ce village ; Si je savais pourquoi je l'aime ; La sérénade au jardin*, paroles et musique de Julien GASTINEL
 3.26 KERUEL, Paul, lettre autographe, en-tête des Éditions de Haute-Provence, signée Paul, « Bien chère Suzon », Digne, 19 mai
 3.27 FORT, Claude, lettre autographe signée adressée à M^{me} Proal, Digne, 12 janvier 1988, 1 p.
 3.28 KAESER, H.-P. , lettre signée adressée à M^{me} J. Proal, Saint-Gallen, 29 mars 1974, en-tête Erker
 KAESER, H.-P. , lettre à en-tête Erker signée adressée à M^{me} J. Proal, Saint-Gallen, Saint-Gallen, 23 avril 1974, 1 p.
 3.29 LARESE, Franz, JANETT, Jürg, KAESER, H.-P. , lettre signée adressée à Suzon Proal, Saint-Gallen, 5 septembre 1974, 1 p. en-tête Erker
 3.30 KAESER, H.-P. , lettre signée adressée à S. Proal, Saint-Gallen, 22 août 1974, 1 p. en-tête Erker
 3.31 DAIME, Josiane, lettre signée à M^{me} Proal, Aix, 26 août 1991, 1 p. , en-tête Bibliothèque Méjanes
 3.32 BALLENDI, lettre autographe signée adressée à M^{me} Jean Proal, 3 février 1977, 2 p. ; enveloppe timbre et marques postales, Grenoble, 3 février 1977, agrafée sur le haut gauche du courrier
 3.33 BENECH-GUIGUE, Anne, copie de lettre autographe signée adressée à « Cher Monsieur, Chère Madame », 19 octobre 1991, 3 p. ; billet autographe signé d'un paraphe
 3.34 LEROY, Yves, lettre autographe signée à « Chère Madame », Fraiport, 23 décembre 1976, 2 p. sur papier pelure ; copie

- 4 BERGMAN, Anna-Eva, HARTUNG, Hans, correspondance amicale passive : lettres autographes signées, cartes postales, carton d'invitation (1960-1982).

1960 - 1982

À noter : *Hans Hartung* : carte de visite 6,5 x 10,5 cm, avec mention au crayon gris « et Anna Eva qui vous aiment bien »

Enveloppe adressée à Jean et Suzon Proal, l'adresse est écrite en gros caractères et en couleurs, Paris, date illisible, pièce à exposer, timbre et marques postales au dos une vignette SPA.

BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée « AnnaEva » surmontant 2 cœurs entrelacés, « *Très chers* », sans date

BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée des initiales « H & AE », 6 p. format 3,5 x 21 cm foliotées, chaque paraphe est enfermé dans un cœur, les 2 cœurs sont reliés par une volute

BERGMAN, Anna-Eva, billet autographe signée « AnnaEva », « votre Kiki en passant au ciel des chiens... », 20 avril 1967, 1 p.

BERGMAN, Anna-Eva , au verso d'une carte *Les colombes blanches de Saint-Paul*, adressée à M. et M^{me} Proal, texte autographe signé du dessin de deux cœurs et « Hanseva »

Texte autographe au feutre jaune signé « Yo et Marie » sur carte couleurs, 20 x 15 cm

BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée « AnnaEva », « Ma adorable Suzon », en filigrane se lit « La Couronne » et se distingue un dessin de fleur bleuté et la signature « Hans », Paris, 8 avril 1971

BERGMAN, Anna-Eva, lettre signée « AnnaEva » et dessin de deux cœurs, « *Très chers touslesdeux* », Juan-les-Pins, 11 octobre 1967 : une demi-page dactylographiée

1. *Hartung*, exposition à la galerie Sapone à Nice, vernissage le 24 mars 1978 : carton d'invitation
2. Hans Hartung : carte de visite 6,5 x 10,5 cm, avec mention au crayon gris « et Anna Eva qui vous aiment bien »
3. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée « Hans et AnnaEva », Nice, 15 septembre 1960, 1 p. recto verso
4. BERGMAN, Anna-Eva, au verso d'une carte représentant la piscine de Bad Ragaz, adressée à M^{me} Jean Proal, texte autographe signé « Hans et AnnaEva », Ragaz, 26 novembre 1973 : carte postale. À noter : timbre et marques postales
5. BERGMAN, Anna-Eva, HARTUNG, Hans, au verso d'une carte représentant *Stuhl*, œuvre de Friedrich Meckseper, 1969, adressée à M^{me} Proal, textes autographes signés, Braunschweig, date illisible : carte postale. À noter : timbre et marques postales
6. BERGMAN, Anna-Eva, au verso d'une carte postale représentant la *Barock-kathedrale* de Bauzeit à St-Gallen, adressée à M^{me} Proal, texte autographe signé, Langgass, 3 mai 1973
7. BERGMAN, Anna-Eva , au verso d'une carte postale en noir et blanc représentant le centre du village de Saint-Paul adressée à M. et M^{me} Jean Proal, texte autographe signé du paraphe AE,

- Juan-les-Pins, 1967. À noter : timbre et marques postales
8. BERGMAN, Anna-Eva, billet autographe signé « Hans et AnnaEva », souhaits de bonne année pour 1982
9. Enveloppe adressée à Jean et Suzon Proal, l'adresse est écrite en gros caractères et en couleurs, Paris, date illisible. À noter : pièce à exposer, timbre et marques postales au dos une vignette SPA
10. BERGMAN, Anna-Eva, HARTUNG, Hans, lettre signée, Paris, 6 décembre 1967, une demi-page dactylographiée
11. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée « AnnaEva » surmontant deux cœurs entrelacés, « *Très chers* », sans date
12. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée des initiales « H & AE », 6 p. format 3,5 x 21 cm foliotées. À noter : chaque paragraphe est enfermé dans un cœur, les 2 cœurs sont reliés par une volute
13. BERGMAN, Anna-Eva, billet autographe signée « AnnaEva », « votre Kiki en passant au ciel des chiens... », 20 avril 1967, 1 p.
14. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée « AnnaEva », « Chers Jean et Suzon », Paris, 17 mars 1968, 1 p.
15. BERGMAN, Anna-Eva, au verso d'une carte *Les colombes blanches de Saint-Paul*, adressée à M. et M^{me} Proal, texte autographe signé du dessin de deux cœurs et « Hanseva ». Texte autographe au feutre jaune signé « Yo et Marie » sur carte en couleurs, 20 x 15 cm
16. BERGMAN, Anna-Eva, au verso d'une carte représentant la NASA, Houston, Texas, adressée à Suzon Proal, texte autographe signé « Hans et AnnaEva » : carte postale couleur
17. BERGMAN, Anna-Eva, au verso d'une carte représentant un coucher de soleil, texte autographe signé des initiales « H et AE » : carte postale couleur
18. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée « Hans et AnnaEva », « Chère Suzon », Paris, 12 avril 1969, 1 p. recto verso
19. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée « AnnaEva », « Très chère Suzon », St-Paul, 12 mai 1969, 2 p.
20. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée « Hans et AnnaEva », « Très chère Suzon », 27 juin 1969, 1 p. recto verso
21. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée du dessin de quatre cœurs « AnnaEva », Antibes, 26 août 1974, 1 p.
22. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée « AnnaEva », « Ma adorable Suzon », en filigrane se lit « La Couronne » et se distingue un dessin de fleur bleuté et la signature « Hans », Paris, 8 avril 1971
23. BERGMAN, Anna-Eva, carte de Noël représentant la nativité d'après le dessin en couleurs d'une enfant de 8 ans, texte autographe signé « Hans et AnnaEva », sans date. À noter : feuillet volant « Que le bonheur entre chez vous et y demeure » en 5 langues
24. BERGMAN, Anna-Eva, carte de Noël représentant la nativité d'après le dessin en couleurs de Bruno, 7 ans, signé Hartung, texte autographe signé « Hans et AnnaEva », 1970. À noter : feuillet volant « Que le bonheur entre chez vous et y demeure » en 5 langues
25. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée « AnnaEva », « Chère Suzon », Antibes, 10 juin 1978, 1 p. recto verso
26. BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe signée « Hans et AnnaEva », « Chère Suzon », Antibes, 23 septembre 1972, 1 p. recto verso
27. BERGMAN, Anna-Eva, lettre signée « AnnaEva », « Ma très chère Suzon », Antibes, 26 mars 1975, 1 p. dactylographiée
28. BERGMAN, Anna-Eva, lettre signée « AnnaEva » et dessin de deux cœurs, « Très chers touslesdeux », Juan-les-Pins, 11 octobre 1967 : une demi-page dactylographiée

- 5 Correspondance amicale adressée à Jean ou à Suzon Proal (1965-1991)(1). *Georges Item* : tapuscrits (1962-1965) (2). ITEM, Georges, correspondance amicale passive : lettres et cartes autographes signées Chéko, cartons(1960-1991) (3).

1960 - 1991

(1) À noter : *La Donation Prassinos, Château de Tours du 4 octobre au 17 novembre 1991* : carton d'invitation à l'inauguration. Photographie 17 x 12 cm de Prassinos par Gallois ; photographie des œuvres : 11 x 16,5 cm en couverture et 19 x 14,5 cm au dos de la plaquette. PROAL, Jean *Pignon sur la colline ou pignon sur vie* : manuscrit autographe, 2 p., sans date. *Mario Prassinos, Texte de Mario, projet de discussion* [8 p.] : tapuscrit, titre manuscrit en rouge annotations en rouge en première page, corrections.
Lettres de Pierre Dumayet, William Fifield, Élian-J. Finbert, Arthur Hulot, Armand Lanoux, Paul Vialar, M^{me} Jean Voilier, lettre autographe signée illisible, Brétigny, 19 novembre 67, « Mes chers amis... la morale m'embête. », 2 p.

(2) À noter : billet manuscrit signé Françoise, « Salut les Beaux » sur papier à en-tête du Tourist Hotel

Georges Item, Anvers – C.A.W. – 30 avril 1965, 4 p. : tapuscrit avec corrections
 Communiqué de presse *Saint-Rémy-de-Provence, Exposition – du 10 au 25 avril Georges Item expose*, quatre exemplaires, *Le Provençal, La Marseillaise, Le Méridional*
Un peintre dans la colline, 3 p. dactylographiées, mars 64, tapuscrit corrigé, le titre d'origine *Item 64* est barré et remplacé de façon manuscrite.
ITEM 64, 3 p. dactylographiées, mars 64, tapuscrit
Un peintre dans la colline, 1964, 2 p., tapuscrit
Georges ITEM 62, décembre 62, 2 p., tapuscrit avec mention manuscrite encre rouge « Exp. Zurich » à côté du titre
Georges ITEM 63, octobre 63, 3 p., tapuscrit
Georges ITEM 64, mars 64, 3 p., tapuscrit

(3) À noter : Carte d'invitation au vernissage *Georges Item bilder 1960-1970*, 15 x 21cm adressée à Suzon Proal, recto illustré d'une œuvre en couleur.
 Carte d'invitation au vernissage *Georges Item 6 janvier 1961*, mention manuscrite : « moi qui ai alerté la radio et l'éventuel acheteur Vaucher pour le 12 !!! j'ai bonne mine »
Georges Item, Engel, galerie Giacometti, 18 avril-14 mai 1988, Offnungszeiten, 41 x 22 cm, mention « Suzon » en haut à droite
Hommage à Tchéko, Pierre Daboval écrit à la mémoire de Georges Item : coupure de presse, 30 avril 1990, texte illustré d'une photo.
 Lettre autographe, 9 septembre 1968, « Bonjour les amis des Alpilles »
La galerie du Grand-Mézél présente les œuvres récentes de Georges Item du 7 novembre au 2 décembre 1968 et vous invite au vernissage en présence de l'artiste, plaquette 4 p. ; 25 cm, photo de l'artiste et de trois de ses œuvres.
Un artiste st-rémois d'adoption, le peintre Georges Item dans Le Provençal : coupure de presse, sd, Georges Item, photo F. Audouard
Succès d'affluence à l'exposition Georges Item, à la maison Estime : coupure de presse, 14 avril 1965
 Lettre autographe signée d'Arthur Haulot, à son en-tête, Boitsfort, 10 avril
 Lettre, en-tête du ministère de l'Éducation et de la Culture, signée de G. Verecken, directeur des Relations culturelles internationales au ministère de l'Éducation nationale et de la Culture, Bruxelles, 15 avril 1965
 ITEM, Georges, lettres autographes signées Chéko, 16 pièces (1967-1969) dont lettre autographe signée Chéko sur une page arrachée d'un carnet, « Bonjour mes beau », Paris, « jeudi », 1 p. recto verso, mention rajoutée au crayon gris : 13 mai 68

Dans une sous chemise *Vincent Van Gogh, Pignon Prassinos*

1. *La Donation Prassinos, Château de Tours du 4 octobre au 17 novembre 1991* : carton d'invitation à l'inauguration. Photographie 17 x 12 cm de Prassinos par Gallois ; photographie des œuvres : 11 x 16,5 cm en couverture et 19 x 14,5 cm au dos de la plaquette
2. PROAL, Jean *Pignon sur la colline ou pignon sur vie* : manuscrit autographe, 2 p., sans date
3. Billet autographe « Émission du dimanche 7 février »
4. *VVG – Chrono*, 1 p. autographe
5. *Mario Prassinos, Texte de Mario, projet de discussion* [8 p.] : tapuscrit. À noter : titre manuscrit en rouge annotations en rouge en première page, corrections

Dans une sous chemise *Chéco* :

6. Billet manuscrit signé Françoise, « Salut les Beaux » sur papier à en-tête du Tourist Hotel
7. Notes autographes de Jean Proal, sd
8. *Georges Item, Anvers – C.A.W. – 30 avril 1965*, 4 p. : tapuscrit. À noter : corrections
9. Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à « Mon cher Bury », 2 avril
10. Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à « Mon cher Arthur », 24 mars 65, 1 p.
11. Communiqué de presse *Saint-Rémy-de-Provence, Exposition – du 10 au 25 avril Georges Item expose*, quatre exemplaires, *Le Provençal, La Marseillaise, Le Méridional*
12. *Un peintre dans la colline*, 3 p. dactylographiées, mars 64, tapuscrit corrigé.
 À noter : le titre d'origine *Item 64* est barré et remplacé de façon manuscrite
13. *ITEM 64*, 3 p. dactylographiées, mars 64, tapuscrit
14. *Un peintre dans la colline*, 1964, 2 p., tapuscrit
15. *Georges ITEM 62*, décembre 62, 2 p., tapuscrit mention manuscrite encre rouge « Exp. Zurich » à côté du titre
16. *Georges ITEM 63*, octobre 63, 3 p., tapuscrit
17. *Georges ITEM 64*, mars 64, 3 p., tapuscrit
18. Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à « Mon cher Gaspar », 11 mars 65, 1 p.
19. Lettre autographe signée illisible, Bruxelles, 22 avril 1965, « Mon cher Jean »
20. Lettre autographe signée illisible, Brétigny, 19 novembre 67, « Mes chers amis... la morale m'embête. », 2 p.
21. Lettre autographe d'Armand Lanoux, à son en-tête, « Mon cher Roumagnac », 20 février 1970

22. Lettre autographe signée Elian adressée à « Ma chère Suzon », Paris, 4 juin 1970, 2 p.
23. Lettre autographe signée illisible à « Ma chère Suzon », Brétigny, 7 mars 1970, 3 p. agrafées
24. Lettre signée illisible adressée à « Ma chère Suzon », Bruxelles, 13 août 1970
25. Lettre à l'en-tête de l'Association des écrivains sportifs, signée Paul Vialar adressée à M^{me} Jean Proal, 18 juin 1969
26. Lettre autographe signée de Pierre Dumayet à « Chers amis », 18 juillet 1967, 1 p.
27. Lettre autographe signée d' Arthur Haulot à « Chère Suzon », Boitsfort, 20 avril 1969, 1 p. recto verso
28. Lettre signée de M^{me} Jean Voilier à M^{me} Jean Proal, Paris, 20 février 1970, 1 p.
29. Lettre autographe à l'en-tête du Safari-Hôtel, signée André adressée à « Chère Suzon », Bangui, 1^{er} mars 1970, 1 p. recto verso
30. Lettre autographe signée Antoine à « Cher Monsieur, Collègue, Confrère, Maître : Ami », 12 juin 1967, 1 p. recto verso
31. Billet autographe signé Fifield à « Très chers amis », 7 février 1967, 1 p.
32. Billet autographe de William Fifield, 13 mars 1967, 1 p.
33. Carte postale en couleur représentant Oberengadin au recto adressée à M. et Mme Jean Proal, texte autographe signé « Cheko », 1 pièce. À noter : timbre suisse, marques postales illisibles
34. Carte d'invitation au vernissage *Georges Item bilder 1960-1970*, 15 x 21cm adressée à Suzon Proal. À noter : recto illustré d'une œuvre en couleur
35. Carte d'invitation au vernissage *Georges Item 6 janvier 1961*. À noter : mention manuscrite : « moi qui ai alerté la radio et l'éventuel acheteur Vaucher pour le 12 !!! j'ai bonne mine »
36. *Georges Item, Engel*, galerie Giacometti, 18 avril-14 mai 1988, Offnungszeiten, 41 x 22 cm. À noter : mention « Suzon » en haut à droite
37. *ITEM, dessins récents*, galerie Noella gest, exposition du 14 mai au 14 juin 1977, carton d'invitation 32 x 10,5 cm, le recto représente une œuvre, en double exemplaire. À noter : « vernissage le 14 mai »
38. *Hommage à Tchéko, Pierre Daboval écrit à la mémoire de Georges Item* : coupure de presse, 30 avril 1990. À noter : texte illustré d'une photo
39. Lettre autographe, Macolin, 9 sept. 1968, « Bonjour les amis des Alpillles »
40. *La galerie du Grand-Mézél présente les œuvres récentes de Georges Item du 7 novembre au 2 décembre 1968 et vous invite au vernissage en présence de l'artiste*, plaquette 4 p. ; 25 cm. À noter : photo de l'artiste et de trois de ses œuvres.
41. *Un artiste st-rémois d'adoption, le peintre Georges Item dans Le Provençal* : coupure de presse, sd. À noter : Georges Item, photo F. Audouard
42. *Succès d'affluence à l'exposition Georges Item, à la maison Estime* : coupure de presse, 14 avril 1965
43. Lettre autographe signée d'Arthur Haulot, à son en-tête, Boitsfort, 10 avril
44. Lettre, en-tête du ministère de l'Éducation et de la Culture, signée de G. Verecken, directeur des Relations culturelles internationales au ministère de l'Éducation nationale et de la Culture, Bruxelles, 15 avril 1965
[ITEM, Georges, lettres autographes signées Chéko (1967-1969)] :
45. Lettre autographe signée Chéko, « Mami est assis ... », Mas de cinq sous, 28 mars 1968, 1 p. recto verso
46. Lettre autographe signée Chéko, « Bonjour », Macolin, 1 juillet 68, 1 p.
47. Lettre autographe signée Chéko sur une page arrachée d'un carnet, « Bonjour mes beau », Paris, « jeudi », 1 p. recto verso. À noter : mention rajoutée au crayon gris « 13 mai 68 »
48. Lettre autographe signée Chéko, « *Cher Jean, ma belle Suzon* », Macolin, 9 septembre 1968, 1 p. recto verso
49. Lettre autographe signée Chéko, 20 août 1968, 2 p.
50. Lettre autographe signée Chéko, « lundi », sd, 1 p.
51. Lettre autographe signée Chéko, Macolin, « mardi », sd, 1 p. recto verso
52. Lettre autographe signée Chéko, Macolin, 18 septembre 1967, 1 p. recto verso
53. Lettre autographe signée Chéko, Macolin, 1 septembre 1967, 1 p. recto verso
54. Lettre autographe signée Chéko sur une page arrachée à un carnet de dessin, Macolin, « Cher Jean, ma belle Suzon », 17 août 1967, 1 p. 30 x 23 cm
55. Lettre autographe signée Chéko, Bern, 12 juillet 67, 1 p.
56. Lettre autographe signée Chéko, « Cher Jean, Chère Suzon », 26 juillet 1967, 1 p. recto verso
57. Lettre autographe signée Chéko à « Ma Suzon », Macolin, 10 juillet, 1 p.
58. Lettre autographe signée Chéko, « Bonjour ma Suzon », Mas de cinq sous, « lundi », sd, 1 p. recto verso
59. Lettre autographe signée Chéko, Macolin, 29 octobre 1969, 1 p. recto verso
60. Lettre autographe signée Chéko, 4 août 1969

6 GEVERS, Marie, correspondance amicale passive adressée à Suzon : lettres et cartes autographes signées (1949-1965).

À noter : GEVERS, Marie, lettre autographe signée de ses initiales, Missembourg, 19 juin 1950, 1 p. très belle lettre calligraphiée pour expo. «... Je souhaite de tout cœur que les obstacles qui te séparent encore de celui que tu aimes seront vite levés »

[Correspondance Marie Gevers à Suzon]

1. GEVERS, Marie, au verso d'une carte représentant la gravure d'un paysage de neige, texte autographe signé, Missembourg, 16 janvier 1954 : carte de vœux 14 x 9 cm À noter : encre turquoise
2. GAVOT, Jean, au verso d'une carte représentant un tableau de la chapelle N.D. de Beauvoir à Moustiers, texte autographe signé, date illisible : carte postale en couleurs. À noter : timbre et marques postales
3. GEVERS, Marie, au verso d'une carte représentant la gravure d'un paysage de neige, texte autographe signé « Marie », Missembourg, 17 janvier 1958 : carte de vœux 14 x 9 cm
4. GEVERS, Marie, au verso d'une carte représentant la gravure d'un paysage, texte autographe signé, décembre 1967 « voici une semence de soleil » : carte 14 x 9 cm
5. Carte autographe signée d'un paraphe, 15 juillet 1949, 14 x 9 cm
6. GEVERS, Marie, lettre autographe signée de ses initiales, « Bien chère Suzon », Missembourg, 1^{er} octobre 1958, 1 p.
7. GEVERS, Marie, lettre autographe signée, « Chère Suzon », Knocke, 27 février 1949, 3 p.
8. GEVERS, Marie, lettre autographe, « Chère Suzon », Missembourg, 11 mai 1950, 1 p. recto verso
9. GEVERS, Marie, lettre autographe signée, « Chère Suzon », Knocke, 7 janvier 1949, 1 p.
10. GEVERS, Marie, carte, encre turquoise, signée de ses initiales, « Ma bien chère Suzon », Missembourg, 13 janvier 1955, 14 x 9 cm : 1 carte recto verso
11. GEVERS, Marie, lettre autographe signée d'un paraphe, « Chère Suzon », Astiola, 26 février 1952, 1 p.
12. GEVERS, Marie, lettre autographe signée de ses initiales, « Ma bien chère Suzon », Missembourg, 24 juillet 1958, 1 p.
13. GEVERS, Marie, lettre autographe signée de ses initiales, Missembourg, 19 juin 1950, 1 p. À noter : très belle lettre pour expo. «... Je souhaite de tout cœur que les obstacles qui te séparent encore de celui que tu aimes seront vite levés »
14. GEVERS, Marie, au verso d'une carte représentant la gravure d'un paysage, texte autographe signé, Missembourg, 28 avril 1965 : 1 carte, 14 x 9 cm. À noter : sur l'enveloppe le timbre a été enlevé
15. GEVERS, Marie, lettre autographe signée de ses initiales, Missembourg, 20 mars 1951, 1 p. recto verso. À noter : sur l'enveloppe le timbre a été enlevé

7 OURSEL, Raymond, correspondance amicale passive adressée à Suzon Proal : lettres autographes signées (1986-1994). Conférence de Raymond Oursel (1993)

1986 - 1994

À noter : les lettres de Raymond Oursel sont écrites sur un papier format in-4, en-tête à son adresse.
OURSEL, Raymond, lettre autographe signée, « Chère Madame et amie », Macon, 8 juillet 1989 ; *Le second ouvrage consacré à la montagne* : entrefilet dans une coupure de presse agrafée extraite du *Progrès de Lyon*, 7 juillet 1989
OURSEL, Raymond, lettre autographe signée, « Chère Madame et amie », Macon, 29 janvier 1989, 2 p. recto verso ; page de titre *De la montagne à la mer avec le romancier Jean Proal, hommage à celui qu'on a pu qualifier de Ramuz français pour le vingtième anniversaire de sa mort*
OURSEL, Raymond, lettre autographe signée, « Chère Madame et amie », Macon, sans date, 2 p. recto verso, le haut de la première page de la lettre est occupé sur 10,5 cm par un dessin intitulé *La ferme de mon grand-père maternel, dans la haute vallée de Cluny*
OURSEL, Raymond, *De la montagne à la mer, conférence donnée à Rousillon (Isère) devant le cercle « Évocation » le 18 octobre 1993*, 31 p. ; 29,7 cm : tapuscrit

1. OURSEL, Raymond, lettre autographe signée adressée à S. Proal, Macon, 31 août 1992, 2 p. recto verso ; enveloppe. À noter : timbre et marques postales
2. OURSEL, Raymond, lettre autographe signée adressée à S. Proal, Macon, 14-15 juillet 1992, 2 p. recto verso ; enveloppe. À noter : timbre et marques postales
3. OURSEL, Raymond, lettre autographe signée, « Chère Madame et amie », Macon, 12 avril 1992

4. OURSEL, Raymond, lettre autographe signée adressée à M^{me} Proal, Macon, 26 décembre 1995, 2 p. dont la première recto verso ; deux photocopies *Terres de Bourgogne*, p. 378 et 383 ; p. 7 dactylographiée, le tout dans une enveloppe 16 x 23 cm. À noter : vignette « Lettre », timbre et marques postales
5. OURSEL, Raymond, lettres autographes signées non classées, « Chère Madame et amie », Macon, (1986-1992) : 21 feuillets
6. pages 28 et 29 : texte dactylographié
7. OURSEL, Raymond, lettre autographe signée, « Chère Madame et amie », Macon, 8 juillet 1989 ; *Le second ouvrage consacré à la montagne* : entrefilet dans une coupure de presse agrafée extraite du *Progrès de Lyon*, 7 juillet 1989
8. OURSEL, Raymond, lettre autographe signée, « Chère Madame et amie », Macon, 29 janvier 1989, 2 p. recto verso ; page de titre *De la montagne à la mer avec le romancier Jean Proal, hommage à celui qu'on a pu qualifier de Ramuz français pour le vingtième anniversaire de sa mort*
9. OURSEL, Raymond, lettre autographe signée, « Chère Madame et amie », Macon, sans date, 2 p. recto verso, le haut de la première page de la lettre est occupé sur 10,5 cm par un dessin intitulé *La ferme de mon grand-père maternel, dans la haute vallée de Clunys*
10. OURSEL, Raymond, lettres autographes signées non classées, « Chère madame », (1987-1988), 6 feuillets recto verso
11. OURSEL, Raymond, *André Roz, peintre de montagne* dans la *Revue de Savoie*, 3^e trimestre 1956, p. 199 à 202
12. OURSEL, Raymond, deux lettres autographes signées, « Chère madame et amie » 13 juin et 1^{er} mai 1990, 4 p. recto verso
13. OURSEL, Raymond, copie d'une lettre autographe signée, Macon, 19 novembre 1986, 3 p.
14. BENECH, Anne, copie d'une lettre autographe signée, sans date
15. OURSEL, Raymond, lettres autographes signées non classées (1990-1994), 11 feuillets
16. VIDAL, Anne-Marie, lettre autographe signée, à l'en-tête des éditions de l'Envol, Le Chaffaut, 11 août 1993, 1 p. recto verso
17. OURSEL, Raymond, lettre autographe signée, « Bien chère Madame et amie », Macon, 6 décembre 1993, 1 p. recto verso
18. OURSEL, Raymond, *De la montagne à la mer, conférence donnée à Roussillon (Isère) devant le cercle « Évocation » le 18 octobre 1993*, 31 p. ; 29,7 cm : tapuscrit
19. OURSEL, Raymond, *Vie de Jean Proal, l'ami que je n'ai pas connu*, 211 p. ; 29,7 cm : tapuscrit
20. *Hommage à Raymond Oursel*, 38 p. ; 22 cm, octobre 1960. Bibliographie (Zodiaque ; 126)
21. OURSEL, Raymond, lettre autographe signée, Macon, 24 octobre 1996, 3 p.
22. Photographie en couleur d'une église 15x10 cm, dédicace autographe signée

90 J 8-10 Correspondance professionnelle

- 8 Correspondance active et passive avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques : bordereaux de droits, lettres signées et copies des lettres dactylographiées de Jean Proal (1955-1979) ; correspondance passive de la Société des Gens de Lettres de France : lettres signées, circulaires, copie d'une lettre dactylographiée de Jean Proal, documentation (1954-1971) (1) ; correspondance passive de la SACEM : lettre adressée à Mme Proal (29 avril 1969).

1954 - 1979

(1) À noter : carte de membre adhérent de Jean Proal à la Société des Gens de Lettres de France (1954)

1. Chemise *SACD*

À noter : les courriers reçus portent, pour la plupart l'en-tête de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques

- 1.1 Société des auteurs et compositeurs dramatiques, bordereau de droits (14 décembre 1979, 14 mai 1975)
- 1.2 PROAL, Jean, deux copies de la lettre dactylographiée adressée à Nicolas Rouart de la Société et compositeurs dramatiques pour l'adaptation radio d'*Histoire de Lou*, Paris, 25 septembre 1968.
- 1.3 CINTRE, Fernand, lettre signée, adressée à M^{me} Jean Proal, pour *Histoire de Lou*, 21 février 1919
- 1.4 FRIASCO, Éliane, lettre signée, adressée à M^{me} Jean Proal, pour *Bagarres*, 23 février 1976.
- 1.5 GUÉRITAT, Jacques, copie d'une lettre circulaire signée, adressée à Suzanne

Proal, 6 février 1976

- 1.6 Lettre signée de Monique Marquis à Suzanne Proal, certificat d'hérédité, 3 janvier 1975
- 1.7 GUÉRITAT, Jacques, lettre signée, adressée à Jean Proal, 1^{er} avril 1959.
À noter : annotations autographes de J. Proal
- 1.8 CINTRE, Fernand, lettre circulaire signée, adressée à M^{me} Proal, demande d'autorisation pour la radiodiffusion *Le vin d'orage*, 29 août 1974
- 1.9 Association des Auteurs de Films, courrier d'envoi et récépissé pour le renouvellement du dépôt du manuscrit *La bête de Vaccarès*, 5 août 1970
- 1.10 PROAL, Jean, copie de la lettre dactylographiée adressée à Suzanne Arnoux, pour l'adaptation radio d'*Histoire de Lou*, 11 décembre 1968
- 1.11 ARNOUX, Suzanne, lettre signée, adressée à Jean Proal, 22 novembre 1968, pour *Histoire de Lou*
- 1.12 ARNOUX, Suzanne, lettre signée adressée à Jean Proal, 15 octobre 1968, pour l'envoi du bulletin de déclaration de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques pour *Histoire de Lou* : 5 pièces
- 1.13 Affaire du désistement de Pierre Loiselet pour rétablir Jean Proal dans ses droits d'auteur (1968), 22 feuillets
- 1.14 Échange de courriers, bordereaux de paiement (1960 ; 1967), 14 pièces
- 1.15 Copie d'une lettre manuscrite signée, 18 décembre 1959
- 1.16 Échange de courriers (1955-1957 ; 1959)
- 1.17 Radio-Lausanne, lettre, 31 mai 1955
- 1.18 Barème de répartition des droits radiophoniques
- 1.19 Correspondance et bordereaux de paiement (1955-1957)
- 1.20 Formulaires vierges de déclaration à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques
- 1.21 PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à SACD, Le Mas de Berne, 12 juin 1960
- 1.22 SACD, compte ayant droit, 14 juillet 1995

2. Société des Gens de Lettres – SACEM

- 2.1 Carte de membre adhérent de Jean Proal à la Société des Gens de Lettres de France (1954)
- 2.2 Lettre signée de M^{me} George-Day, à l'en-tête de la Société des Gens de Lettres de France, 12 juillet 1957
- 2.3 Traité au profit des ayants droit d'un auteur décédé (5 avril 1971)
- 2.4 Lettre à l'en-tête SACEM, signée du directeur juridique, adressée à M^{me} Jean Proal, 29 avril 1969
- 2.5 SOCIÉTÉ des GENS de LETTRES de FRANCE, *Statuts et règlement*, Paris, 1938, 32 p. ; 24 cm
- 2.6 *Chronique de la Société des Gens de Lettres de France* n° 2, 2^e trimestre 1960, 76 p. ; 24 cm
- 2.7 Circulaire de la Société des Gens de Lettres de France du 10 juillet 1961, 3 p. À noter : comptes « éléments de revenus » au stylo bille bleu au verso de la 3^e page
- 2.8 DUMAINE, Philippe, lettre signée à l'en-tête SGLF, adressée à M^{me} Proal, 13 mars 1969
- 2.9 Déclaration d'admission à la SGLF (15 décembre 1959). À noter : feuillet double avec filigrane
- 2.10 *Informations-bulletin de déclaration radiophonique* : note d'information, à l'en-tête de la Société des Gens de Lettres de France, dupliquée en ronéo encre violette, 2 exemplaires.
- 2.11 *Informations générales*, circulaire de la commission du droit d'auteur, 24 janvier 1963, 2 p.
- 2.12 Lettre à l'en-tête de la Société des Gens de Lettres de France, du chef de service du Droit d'auteur à Jean Proal, 13 octobre 1959
- 2.13 Lettre circulaire signée de M^{me} George-Day, secrétaire générale de la Société des Gens de Lettres de France, à Jean Proal pour son inscription en qualité de membre adhérent à la Société des Gens de Lettres de France, 14 avril 1954
- 2.14 Candidature à l'admission comme membre adhérent de la Société des Gens de Lettres de France, liste des formalités à remplir : imprimé formulaire.
À noter : annotation au stylo bille bleu
- 2.15 Copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal du 31 mars 1954 au Président de la Société des Gens de Lettres
- 2.16 Lettre signée de M^{me} George-Day, adressée à Jean Proal, 8 février 1957
- 2.17 Bulletins de déclaration droits radiophoniques : imprimés vierges

dactylographiées de Jean Proal, relevés de compte convention (1948-1959) ; correspondance avec l'éditeur René Julliard : contrats, lettres signées, factures, copie de lettres dactylographiées de Jean Proal, relevés de droits, carte postale (1954-1963) ; correspondance avec les éditions Gallimard : lettres (1), copies de lettres dactylographiées de Jean Proal, relevés de droits d'auteur, factures, conventions (2) (1956-1990) ; correspondance avec les éditions Denoël : lettres signées, copies de lettres dactylographiées de Jean Proal, relevés de comptes (1931-1957) ; correspondance avec les éditions Marguerat : lettres signées, copies de lettres dactylographiées de Jean Proal, contrats, relevés (1954-1974).

(1) À noter : courriers à l'en-tête de la librairie Gallimard (1956-1964) dont une lettre du 13 février 1956 avec apostille signé de Robert Mallet « J'ai bien reçu votre colis de romarin. Quelles infusions je vous dois ! Merci de tout cœur et très amicalement »

(2) À noter : convention originale signée entre les Éditions Régine Deforges et M^{me} veuve Jean Proal portant réparation du fait de l'édition de l'ouvrage d'Irène Frain portant le titre *Histoire de Lou* (1^{er} décembre 1989)

1. EKKEHARD

1.1 Carte de visite de Suzanne Proal portant l'indication manuscrite « Kurt Scheffknecht Ekkehard-Press »

1.2 Relevé de compte de l'Union de banques suisses adressé à Suzanne Proal (08/10/1970)

1.3 Décompte Ekkehard-Press Druck adressé à M^{me} Proal (27/09/1974)

Avis de crédit, Lausanne (17/03/1969)

Décompte Ekkehard-Press Druck adressé à M^{me} Proal (07/03/1969)

Avis de crédit, Lausanne (1/08/1968)

Décompte Ekkehard-Press Druck adressé à Jean Proal (29/07/68)

1.4 Copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal du 20 juillet 1967 adressée à K. Scheffknecht. À noter : apostille

1.5 Deux factures Ekkehard-Press, *Magie de la Camargue* (1967)

1.6 Échange de courriers non classés (1962 ; 1964-1965 ; 1967)

1.7 Compte autographe de Jean Proal, 1 p.

1.8 Lettre signée de K. Scheffknecht Jr du 19 octobre 1967 à Jean Proal pour l'envoi du relevé récapitulatif des tirages et ventes de l'album *Magie de la Camargue*, 1 p.

1.9 « Réf : Album Magie de la Camargue, relevé des ventes et des honoraires au 30.6.67 », 2 p.

À noter : annotations chiffrées

1.10 Décompte Ekkehard-Press Druck adressé à M^{me} Proal (16/07/1970)

1.11 Quatre lettres signées de K. Scheffknecht Jr à Jean Proal (1962-1964)

1.12 Copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal du 28 juin 1962 à K. Scheffknecht. À noter : indication de la nouvelle adresse de Jean Proal : Saint-Just et Vacquières (Gard)

1.13 PROAL, Jean, copie de la lettre dactylographiée adressée à K. Scheffknecht, Al Sola, 14 mai 1962

1.14 PROAL, Jean, copie de la lettre autographe signée adressée à K. Scheffknecht Jr, Al Sola, 16 février 1962

1.15 PROAL, Jean, copie de la lettre dactylographiée adressée à K. Scheffknecht Jr, Al Sola, 1^{er} février 1962

1.16 Note autographe « Tel de Kurt le 19 septembre 61 »

1.17 GIGON, A. , lettre signée, en-tête Ekkehard-Press adressée à Jean Proal, 1^{er} août 1961

1.18 Facture Ekkehard-Press Druck (10 juillet 1962)

1.19 Note autographe : compte

1.20 Décomptes Ekkehard-Press (1961-1965) : 10 pièces

1.21 Trois copies de lettres autographes signées de Jean Proal, 23, 26 décembre 1960 et 4 janvier 1961, adressées à Kurt Scheffknecht, attachées par un trombone à la lettre signée de K. Scheffknecht du 30 décembre 1960, 2 p. ; *Magie de la Camargue* : coupure de presse portant la mention *Tribune de Genève* 26-12-60

1.22 Lettre autographe signée, à l'en-tête de Jean Daudon, adressée à Jean Proal, 4 mars 1961 ; copie de la lettre de Jean Daudon à Kurt Scheffknecht du 3 mars 1961 ; photographie noir et blanc format 14 x 21 cm : l'ensemble constitue un petit dossier portant la mention « Rep 17/3 Daudon (*Magie Camargue*) »

1.23 NEGIS, André, *La Camargue mystérieuse est devenue « vedette »* : coupure de presse. À noter : mention manuscrite *Le Provençal-Marseille*-15 janvier 62

1.24 Lettre à l'en-tête Ekkehard-Press, signée K. Scheffknecht, 4 avril 63

1.25 Contrat d'édition entre Jean Proal, Denys Colomb de Daunant, auteurs, et Ekkehard-Press, Druck & Verlags A.G. éditrice (31 décembre 1959)

- 1.26 Contrat d'édition annoté et modifié entre Jean Proal , Denys Colomb de Daunant auteurs et Ekkehard-Press, Druck & Verlags A.G. editrice
(1^{er} septembre 1959)
- 1.27 *Zauber der Camargue* : jaquette en couleur de l'ouvrage *Magie de la Camargue* en allemand
- 1.28 Échanges de courriers entre Jean Proal et Ekkehard-Press Druck-und Verlags-AG. , St.Gallen (1959-1960), 12 feuillets
- 1.29 *Magie de la Camargue-Service de presse* : page dactylographiée
1. 30 Lettre, à l'en-tête Ekkehard-Press, signée de K. Scheffknecht à Jean Proal, 21 décembre 1957, 2 p.
- 1.31 Lettre signée de Denys Colomb de Daunant du 14 octobre 1957. À noter : en-tête vignette cocarde surmontant un taureau noir et un cheval blanc
- 1.32 PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Denys Colomb de Daunant, Le Mas de Berne, 10 octobre 57, « Mon cher Denys », 1 p.
- 1.33 Copie de lettre de Jean Proal à Ekkehard-Press Suisse du 10 octobre 1957, 1 p. recto verso
- 1.34 Copie de lettre de Jean Proal à Kurt Scheffknecht du 27 août 1958
- 1.35 Projet de contrat, à l'en-tête Ekkehard-Press, entre Jean Proal et Ekkehard-Press Druck & Verlags-AG (21 août 58), 2 p.
- 1.36 Projet de contrat tapuscrit entre Jean Proal et Ekkehard-Press Druck & Verlags-AG (10 janvier 58) , 2 p. À noter : corrections

2. ALBIN MICHEL

[Au pays du chamois]

- 2.1 ESMÉNARD, R., lettre signée, en-tête éditions Albin Michel, papier bleu format 21 x 13 cm, 12 novembre 1959, 1 p. recto verso ; copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à Robert Esménard, Le Mas de Berne, 19 novembre 1959, 1 p. ; lettre signée de R. Esménard en réponse à l'en-tête des éditions Albin Michel, Paris, 24 novembre 1959
- 2.2 Relevés de compte (1954-1959) ; PROAL, Jean, copie de lettre signée, aux éditions Albin Michel, 16 mai 1958, 1 p. ; lettre d'envoi signée du 13 juin 1955
- 2.3 PASQUIER, N., lettre signée, en-tête éditions Albin Michel, Paris, 24 novembre 1952, papier bleu format 21 x 13 cm, 1 p. recto verso
- 2.4 Compte d'auteur, en-tête éditions Albin Michel, *Au pays du chamois* (1948-1952), 5 pièces
- 2.5 Convention originale signée entre Jean Proal et Esménard, directeur général des éditions Albin Michel, enregistrée sous le numéro R.C. Seine 780.854/5, EL 38452 sur papier timbré (23 novembre 1955)

3. JULLIARD

- 3.1 Contrats entre Jean Proal et René Julliard, éditeur, signature de René Julliard, 1 p. recto verso, 10 juin 1953 pour *De sel et de cendre* , 1^{er} janvier 1955 pour *Les Arnand, Montagne aux solitudes, Bagarres et Suite montagnarde*. À noter : corrections
- 3.2 Lettre signée de René Julliard, 14 décembre 1954, 1 p.
- 3.3 Lettre signée de Pierre Javet, en-tête René Julliard éditeur, 6 décembre 1954, 1 p. À noter : mention manuscrite
- 3.4 Échange de courriers (1961, 1963)
- 3.5 Facture de Sequana Diffusion des éditions René Julliard, Robert Laffont, Pierre Horay, J.J. Pauvert (28 juin 1961) pour la fourniture de 10 exemplaires de l'ouvrage *De sel et de cendre*
- 3.6 Deux lettres, en-tête René Julliard éditeur, signées de Pierre Javet, 21 et 30 juin 1960
- 3.7 Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal, le Mas de Berne, 12 juin 1960, « Mon cher Julliard », 2 p.
- 3.8 Facture ferme n° 9951 de Sequana Diffusion (15 septembre 1959) ; deux factures de Sequana Diffusion (7 octobre 1959 et 20 novembre 1957)
- 3.9 Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à René Julliard, Le Mas de Berne, 26 novembre 1959, « Cher ami »
- 3.10 WATELET, Gérard, lettre pour Sequana non signée, pour le *Vin d'orange*, Paris, « date de la poste »
- 3.11 Échange de courriers (1954-1957). À noter : lettre signée de Géo-H. Blanc chef du service des émissions dramatiques Radio-Lausanne du 30 septembre 1954 avec apostille autographe signé de Jean Proal
- 3.12 Lettre signée de René Julliard du 4 février 1954, « Mon cher Ami », 1 p. recto verso
- 3.13 Relevés des droits exigibles pour le *Vin d'orange* (1959, 1957, 1955 avec formulaire justification de tirage du 31 juin 1955)
- 3.14 Relevés des droits exigibles pour *De sel et de Cendre* (1953-1955 avec formulaire justification de tirage du 30 septembre 1953 ; 1957)
- 3.15 Deux factures de Sequana Diffusion (29/4/1954 et 15 octobre 1953)

Carte postale « expéditeur Sequana », 24 août 1954 ; récépissé de mandat n° 913

4. GALLIMARD

4.1 Courrier des éditions Gallimard à Suzanne Proal, 18 janvier 1990 ; deux lettres d'envoi pour les relevés des droits d'auteur, Paris (17 avril 1985 et 4 février 1986) ; relevés, à l'en-tête des éditions Gallimard, adressés à Suzanne Proal (1986 – 1988) ; courrier des éditions Gallimard à Suzanne Proal, envoi d'un chèque,

17 avril 1989

4.2 Convention originale signée entre les Éditions Régine Deforges et M^{me} veuve Jean Proal portant réparation du fait de l'édition de l'ouvrage d'Irène Frain portant le titre *Histoire de Lou* (1^{er} décembre 1989) ; carte de visite, texte manuscrit, en-tête des éditions Ramsay, « Paris, le 7 XII 89 »

4.3 Lettre-circulaire pour réduction partielle du stock de l'ouvrage *Histoire de Lou*, 8 avril 1980

4.4 Note d'information, en-tête éditions Gallimard, novembre 1979

4.5 Courriers signés Nicole Ouali des éditions Gallimard, comptabilité auteurs, adressés à M^{me} Jean Proal, 15 janvier 1973, 9 mars 1970, 20 février 1970

4.6 Copie de lettres dactylographiées de Jean Proal, 21 janvier 1956,

31 janvier 1956, 11 février 1956, 11 octobre 1957, 4 octobre 1958

4.7 Copie d'une lettre autographe signée de Jean Proal adressée à Claude Gallimard, Al Sola, 28 septembre 1961

4.8 Copie d'un billet autographe signé adressé à Claude Gallimard, Al Sola,

8 octobre 1961

4.9 Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à Nicole Ouali, librairie Gallimard, 16 décembre 1962, 1 p.

4.10 Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal aux éditions Gallimard, 22 août 1968. À noter : apostille autographe

4.11 Convention originale signée sur papier timbré entre Jean Proal et la Société anonyme librairie Gallimard pour l'ouvrage *Histoire de Lou* (22 février 1956)

4.12 Courriers à l'en-tête de la librairie Gallimard (1956-1964), 20 feuillets.

À noter : une lettre du 13 février 1956 avec apostille signé de Robert Mallet « J'ai bien reçu votre colis de romarin. Quelles infusions je vous dois ! Merci de tout cœur et très amicalement »

4.13 Remise de chèque (14 novembre 1968)

4.14 Relevés récapitulatifs, droits revenant à Suzanne Proal (1984-1985)

4.15 Société des auteurs et compositeurs dramatiques : bordereau de droits et position du compte (1976-1977)

4.16 Droits d'édition (1964) pour *Histoire de Lou* : fiche cartonnée

4.17 Relevé récapitulatif droits revenant à Suzanne Proal (1978 - 1979), 7 pièces

4.18 Relevés récapitulatifs de la succession (1969 ; 1972), 7 pièces

4.19 Relevé récapitulatif (1968 ; 1964), 5 pièces

4.20 Factures librairie Gallimard (1956-1959 ; 1961-1964 ; 1970), 12 pièces

4.21 Relevés de compte NRF (1957-1963), 6 pièces

5. DENOËL

[Correspondance et relevés de compte (1931-1957)]

À noter : les lettres reçues portent l'en-tête des éditions Denoël

5.1 Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à Philippe Rossignol, 9 mars 1957

5.2 Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à Philippe Rossignol, 20 février 1957 ; lettre en réponse, signée de B. Jeandon, Paris, 27 février 1957

5.3 Lettre, signée de Philippe Rossignol, 19 février 1957

5.4 Lettre, signée de F. Nourissier, Paris, 25 juin 1954, 1 p. ; copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à F. Nourissier, 29 juin 1954 ; lettre, signée de

F. Nourissier, 16 septembre 1954

5.5 Relevés de compte 1951, 2 pièces

5.6 TOSI, Guy, lettres signées, Paris, 3 février 1950, « Cher ami », Paris, 22 juin 1949, « Mon cher Proal »

5.7 Compte autographe écrit au stylo bille bleu, 1 p.

5.8 LOGEROT, lettre signée à l'en-tête des éditions Denoël, Paris, 31 mars 1948

5.9 Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à F. Nourissier, 10 novembre 1954, 1 p.

5.10 Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à « Chère amie », 10 juillet 1949

5.11 TOSI, Guy, lettre signée, Paris, 9 mai 1949, 1 p.

5.12 Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à M. Logerot, 223, bd Raspail, 18 mars 1948,

- 2 p. ; lettre signée de M. Logerot, 16 mars 1948 ; relevé de compte, Paris, 11 mars 1948, 2 p.
- 5.13 Lettre d'envoi d'un chèque, à l'en-tête de la Société des éditions Denoël, adressée à Jean Proal, Hôtel du Chambeyron, St-Paul-sur-Ubaye, 25 juillet 1947
- 5.14 Relevé rectificatif de comptes au 31 décembre 1947, 1 p.
- 5.15 Relevé de compte de *Bagarres*, 20 juin 1946. À noter : comptes manuscrits en marge
- 5.16 Comptes autographes au stylo bille bleu (1931-1951), 3 p.

6. MARGUERAT

- 6.1 *Les éditions Marguerat Lausanne présentent les 5 premiers volumes de la collection Merveilles de la vie animale* : tract 15x10 cm en sept exemplaires
- 6.2 [Correspondance (1974)] : GIRARD, lettre à l'en-tête Marguerat, signée adressée à M^{me} S. Proal, Lausanne, 30 octobre 1974. MARGUERAT, lettre signée, Lausanne, 15 octobre 1974. Annotation « donné accord le 20 octobre 1974 »
- Union de banques suisses : avis de crédit du 7 octobre 1974 , deux relevés de compte, 30 juin et 30 septembre 1974. TURRAT, N. , lettre signée adressée à Monsieur Louis Gontier avocat, Lausanne, 12 août 1974
- GIRARD, lettre à l'en-tête Marguerat, signée adressée à maître Louis Gontier, Lausanne 2 septembre 1974, 2 pages. GONTIER, Louis, copie de la lettre dactylographiée adressée à M. Marguerat, 29 juillet 1974 avec récépissé d'envoi recommandé. GONTIER, Louis, lettre dactylographiée signée adressée à M^{me} Suzanne Proal, avec retour de pièces, 29 juillet 1974 et sa copie
- 6.3 *Chemise Marguerat collection-Contrats (1961-1964)*
- Original du contrat signé entre la librairie Marguerat S.A. à Lausanne et M. Jean Proal, St-Rémy-de-Provence, confiant à ce dernier la direction de la collection « Merveilles de la Nature », 31 juillet 1961, 3 p.
- Original du contrat signé entre la librairie Marguerat S.A. à Lausanne et M. Jean Proal, St-Rémy-de-Provence et M. Charles Vaucher, Genève, 1^{er} septembre 1961, 5 p.
- Copie du contrat sans signature entre la librairie Marguerat S.A. à Lausanne et M. Elian J. Finbert, Paris, pour un texte sur le cheval, 7 février 1962
- Copie du contrat sans signature entre la librairie Marguerat et M. Jean Dragesco, maître de recherches au CNRS à Paris, pour des photographies animales, sd
- Copie du contrat sans signature entre la librairie Marguerat S.A. à Lausanne et M. le docteur Fernand Mery, Barbizon (Seine-et-Marne) pour un texte sur les chiens, 13 juillet 1965, 2 pages.
- Copie du contrat sans signature entre la librairie Marguerat S.A. à Lausanne et M. Émile Bénech, Joinville-le-Pont, pour un texte sur les chiens de chasse, 30 juin 1962. Copie du contrat sans signature entre la librairie Marguerat S.A. à Lausanne et M. Jean Dragesco, maître de recherches au CNRS à Paris, 3 mars 1964
- 6.4 Avis de crédit et décomptes de droits de la librairie Marguerat (1963-1970)
- 6.5 Lettre carte autographe signée, Paris, 24 juillet 1966, timbres et marques postales
- 6.6 *Caniches, dalmatiens, chow-chows, épagneuls,...* : deuxième épreuve (dos jaquette) envoyée au D^r Méry, Lausanne, 29 juillet 1966, 2 feuilles format A3.
- 6.7 *Marguerat Collection Correspondance*
- 6.7.1. Correspondance Jean Proal et Jean Marguerat (1962-1964)
- 6.7.2 Correspondance (1962)
- RUPER, Lucette, lettre autographe signée à l'en-tête de Paris Match, Paris, 31 octobre 1962
- Lettre autographe signée à l'en-tête des Nouvelles littéraires, Paris, 30 octobre 1962
- MARGUERAT, lettre signée, Lausanne, 25 septembre 1962
- PROAL, Jean, copies de lettres dactylographiées, Saint-Just, 12 et 14 décembre 1962, 3 pièces
- BURY, P. lettre signée à l'en-tête Radiodiffusion-télévision française, Marseille, 8 décembre 1962
- PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, 3 septembre 1962
- 6.7.3 Correspondance Proal, Finbert , Vaucher et Marguerat (1961-1962) :
- FINBERT, Élian-J., au verso d'une carte publicitaire « Lisez *Noara, mon amour*, le récit de la vie et de la mort de la guenon de Elian-J. Finbert... » texte autographe adressé à M. Jean Proal
- FINBERT, Élian-J., lettre autographe signée à l'en-tête d'un chevreuil et la devise « Toute bête est une personne », 6 octobre 1962
- FINBERT, Élian-J., Copie sur papier pelure bleu d'une lettre adressée aux éditions Marguerat en recommandé, 6 septembre 1962, 2 feuillets
- FINBERT, Élian-J., deux lettres autographes signées à l'en-tête d'un chevreuil et la devise « Toute bête est une personne », 23 et 24 août 1962
- Chevaux* : note adressé à Marguerat le 24 août 1962
- PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Élian Finbert, Saint-Just, 21 août 1962

FINBERT, Élian-J., lettre autographe signée, 18 août 1962, 2 pages
Lettre à l'en-tête de la librairie Marguerat, Lausanne, 3 août 1962
VAUCHER, Charles, lettre autographe signée, Cologny, 11 août 1962
PROAL, Jean, copies de deux lettres dactylographiées, 3 et 18 août 1962,
3 feuillets
Lettre signée d'un paraphe, à l'en-tête Marguerat, Lausanne, 16 juillet 1962
PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, Saint-Just, 13 juillet
1962
PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, Al Sola, 4 avril 1962
Lettre signée d'un paraphe, à l'en-tête Marguerat, Lausanne, 2 avril 1962
MARGUERAT, lettre signée, Lausanne, 17 mars 1962
FINBERT, Élian-J., lettre autographe signée à l'en-tête d'un chevreuil et la devise « Toute
bête est une personne », 27 février 1962
MARGUERAT, lettre signée, Lausanne, 24 février 1962
PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Élian Finbert, 21 février 1962, 2 pages
PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, Al Sola, 21 février
1962
MARGUERAT, lettre signée, Lausanne, 17 février 1962
FINBERT, Élian-J., lettre autographe signée à l'en-tête d'un chevreuil et la devise « Toute
bête est une personne », 13 février 1962, 2 pages
PROAL, Jean, copie de lettre autographe signée adressée à Jean Marguerat,
Al Sola, 14 février 1962
PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, Al Sola, 9 février
1962
FINBERT, Élian-J., lettre autographe signée à l'en-tête d'un chevreuil et la devise « Toute
bête est une personne », 19 décembre 1961, page recto-verso
Lettres signées d'un paraphe, à l'en-tête Marguerat, Lausanne, 24 octobre et
13 septembre 1961
PROAL, Jean, copie de lettre autographe signée adressée à Jean Marguerat,
Al Sola, 11 septembre 1961
PROAL, Jean, copie de lettre autographe signée adressée à Élian Finbert,
5 septembre 1961
Lettre signée d'un paraphe, à l'en-tête Marguerat, Lausanne, 31 août 1961
VAUCHER, Charles A., lettre autographe signée, Genève, 21 août 1961,
2 feuillets
Lettre signée d'un paraphe, à l'en-tête Marguerat, Lausanne, 9 août 1961
MARGUERAT, lettre signée, Lausanne, 1^{er} août 1961
6.7.4 Correspondance Proal, Vialar, Vaucher et Marguerat
PROAL, Jean, copie de lettre autographe signée adressée à Vialar, 3 juillet 1961
VIALAR, Paul, lettre autographe signée, 23 juin 1961
PROAL, Jean, copie de lettre autographe signée adressée à Vialar, 20 juin 1961
GIRARD, lettre à l'en-tête Marguerat, signée adressée à Jean Proal, 5 juin 1961
PROAL, Jean, copie de trois lettres autographes signées adressées à Vialar,
11, 28 avril et 5 juin 1961
PROAL, Jean, copie de lettre autographe signée adressée à M. Maurice Genevoix, 11 avril 1961
PROAL, Jean, copie de lettre autographe signée adressée à M. Émile Henriot,
11 avril 1961
MARGUERAT, lettre signée, Lausanne, 15 février 1961
VAUCHER, Charles A., lettre signée adressée à Jean Proal à Amélie-les-Bains, Genève, 24
janvier 1961, 2 p.
PROAL, Jean, copie de deux lettres dactylographiées adressées à Charles Vaucher, Le Mas de
Berne, 10 et 17 novembre 1960
VAUCHER, Charles A., télégramme du 17 novembre 1960
L.C., lettre autographe signée, 13 septembre 1960
PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Charles Vaucher, Le Mas de Berne, 11
septembre 1960
PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, Le Mas de Berne, 11
septembre 1960
MARGUERAT, lettre signée, Lausanne, 9 septembre 1960
Lettre autographe signée, Düsseldorf, 5 septembre 1960
PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, Le Mas de Berne, 5
septembre 1960, 2 p.
6.7.5 Correspondance François Sommer, H. de Linarès (1960)
BILLE, R. P., lettre signée, Sierre, 22 juillet 1960

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à M. François Sommer, 12 août 1960

LINARES, H. de, conservateur du musée international de la chasse à tir et de la fauconnerie, lettres signées, Gien, 30 juillet et 9 août 1960

SOMMER, François, lettre signée, Paris, 28 juillet 1960

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à M. Henri de Linarès, Le Mas de Berne, 27 juillet 1960

LINARES, H. de, conservateur du musée international de la chasse à tir et de la fauconnerie, lettre signée, Gien, 11 juillet 1960

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à M. François Sommer, 7 juillet 1960

SOMMER, François, président de la commission de la chasse photographique au Conseil international de la chasse, lettre signée, Paris, 6 juillet 1960

P/LINARES, H. de, conservateur du musée international de la chasse à tir et de la fauconnerie, lettre signée, Gien, 4 juillet 1960

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à M. le conservateur du musée de la Chasse à Gien, Saint-Rémy-de-Provence, 1^{er} juillet 1960

Dépliant 11x14 cm pour l'exposition de chasse photographique internationale du 29 mai au 31 juillet 1960 au musée international de la chasse à tir et de la fauconnerie au château de Gien (Loiret) illustré de deux photos représentant un aigle et un héron crabier

6.7.6 Correspondance Vialar, Vaucher, Marguerat

PROAL, Jean, copie de lettre signée adressée à « Mon cher Vialar », 25 mars 1960

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Charles Vaucher, Le Mas de Berne, 14 mars 1960

MARGUERAT, Jean, lettre signée, Lausanne, 16 février 1960

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, Le Mas de Berne, 28 janvier 1960, 2 pages

MARGUERAT, Jean, lettre signée, Lausanne, 22 janvier 1960

MARGUERAT, Jean, lettre signée, Lausanne, 14 décembre 1959

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, 20 novembre 1959, 2 p.

MARGUERAT, lettre signée, Lausanne, 15 février 1961

novembre 1959, 2 p.

MARGUERAT, Jean, lettre signée, Lausanne, 31 octobre 1959

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Charles Vaucher, Le Mas de Berne, 27 août 1958, recto-verso

VAUCHER, Charles A. , lettre autographe signée écrite à l'encre verte, « Mon Ami », 20 août 1958, 3 feuillets

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Charles Vaucher, Le Mas de Berne, 10 juillet 1958

VAUCHER, Charles A. , lettre autographe signée, 13 mai 1958

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Charles Vaucher, Le Mas de Berne, 20 avril 1958

6.8 Dans une chemise *Marguerat – Camargue : contrats, correspondance, comptabilité* : Décompte *Camargue*, 6 pièces. À noter : comptes autographes au stylo bleu au dos des imprimés

MARGUERAT Jean, lettre signée d'un paraphe, Lausanne, 2 mars 1961

Deux décomptes manuscrits sur feuilles de carnet

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, 10 avril 1954, 2 p. en double exemplaire, annotation bas de page « Vu J. Marguerat » sur le premier exemplaire. Note autographe

MARGUERAT Jean, lettre signée, Lausanne, 26 janvier 1965

Lettre dactylographiée à l'en-tête Marguerat adressée à M. Denys Colomb de Daunant, Lausanne, 10 juin 1959

PROAL, Jean, compte autographe, 16 novembre 1964

MARGUERAT Jean, lettre signée d'un paraphe, Lausanne, 13 novembre 1964

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, 17 novembre 1964

Camargue : relevés de situation au 15 novembre 1964, 4 janvier 1965, note dactylographiée de Proal sur ce dernier relevé

Bon d'expédition, 4 pièces

MARGUERAT Jean, lettre signée, Lausanne, 27 janvier 1961, « Camargue » inscrit en haut et à gauche au crayon rouge. Compte au dos.

PROAL, Jean, copie de lettre autographe signée, recto-verso, adressée à Jean Marguerat, 31 janvier 1961

6.9 Chemise : *Marguerat – Camargue ; Correspondance*

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, 10 novembre 1960

MARGUERAT Jean, lettre signée, Lausanne, 29 février 1960

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, 25 février 1960, 21 mai 1959, 25 mars 1959,

MARGUERAT Jean, lettre signée d'un paraphe, Lausanne, 20 mars 1959

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, 15 juillet 1958

MARGUERAT Jean, lettre signée, Lausanne, 30 juillet 1958

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, 15 mars 1957

MARGUERAT Jean, lettre signée, Lausanne, 13 mars 1957, avec apostille autographe de Proal

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, 5 février 1956

MARGUERAT Jean, lettres signées, Lausanne, 31 mai 1955, 2 avril 1955

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, 9 février 1955

COLOMB DE DAUNANT, Denys, lettre dactylographiée non signée de l'auteur, 7 février 1955

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à Jean Marguerat, 25 janvier 1955

MARGUERAT Jean, lettres signées, Lausanne, 22 janvier 1955, 25 octobre 1954

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à la librairie Marguerat, 22 janvier 1955

PROAL, Jean, copie de lettre dactylographiée adressée à « Mon cher ami », 26 avril 1954

MARGUERAT Jean, lettres signées, Lausanne, 22 avril 1954, 29 mars 1954

MARGUERAT Jean, copie de lettre signée, Lausanne, 29 mars 1954

10 Affaire Bergman-Hartung-Proal contre Edizioni del Cinquale : correspondance, convention, jugement du Tribunal de commerce de Tarascon-sur-Rhône (1964-1966).

1964 - 1966

À noter : lettre autographe d' Anna-Eva Bergman du 10 décembre 1965, « Chers Jeanzons ! », 2 p. recto verso signée du paraphe « H+AE », lettre autographe d'Anna-Eva Bergman du 20 décembre 1965 signée « Hansanneva » avec un cœur de 3 cm dessiné au feutre orange, 2 p. recto verso, Menton, vendredi 4 mars, « J'engage pour nous trois la procédure pour recouvrer notre liberté »

« Dossier communiqué par Anna Eva Bergman le 9 Mars 1966 » : liste des pièces dactylographiée en double exemplaire (1964-1966) : 12 pièces

Lettre dactylographiée de Jean Proal à « Hansannéva », 17 décembre 1965, la dernière ligne est manuscrite « J'ai juste le temps et la place [dessin d'un cœur] de vous embrasser de tout mon [flèche vers le cœur] », 1 p.

Billet de Jean Proal à Wendy Jackson, Edizioni del Cinquale, 20 janvier 1965, « Madame que je suppose amie »

Lettre autographe signée de Wendy Jackson, « Cher M. Proal », sans date. À noter : papier de qualité avec filigrane, à en-tête des Edizioni del Cinquale, belle écriture, encre épaisse et noire. Au dos de la lettre, notes manuscrites de Jean Proal au crayon gris.

L'or de vivre (ultimes corrections) (envoyé le 2/2/1965) : note dactylographiée

Proal c/ Cinquale (1964-1966) : 7 pièces

Lettre, à son en-tête, signée de Louis Gontier, avocat, adressée à Jean Proal, Tarascon, 29 mars 1968, pour retour des pièces de l'affaire Ancillotti. avec jugement du tribunal de commerce de Tarascon-sur-Rhône (audience du 6 mai 1966), 3 p. sur papier pelure jaune

Lettre signée de Jacques Billy, avoué, adressée à Jean Proal pour l'envoi du « jugement rendu par le Tribunal de Commerce, le 6 mai 1966, après plaidoirie de M^e Gontier votre avocat », 11 juillet 1966 ; copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal adressée à maître Jacques Billy, 18 juillet 1966 ; jugement du tribunal de commerce, 6 p. sur papier pelure

Proal & autres c/ Ancillotti : copie du jugement sur papier pelure jaune, 17 juin 1966.

CINQUALE ERKER et L'or de vivre

1 *Cinquale correspondance*

1.1 Edizioni del Cinquale : récépissé envoi recommandé, enveloppe contenant deux adresses

1.2 Carte imprimée « Bonne année » des Edizioni del Cinquale signée Wendy Jackson

1.3 BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe, 10 décembre 1965, « Chers Jeanzons », 2 p. recto verso signée du paraphe « H+AE »

1.4 BERGMAN, Anna-Eva, lettre autographe, 20 décembre 1965 signée

« Hansanneva » avec un cœur de 3 cm dessiné au feutre orange, 2 p. recto verso

- 1.5 Brouillon de lettre autographe de Jean Proal à Anna-Eva, Menton, vendredi 4 mars, « J'engage pour nous trois la procédure pour recouvrer notre liberté »
- 1.6 Billet autographe signé Anna Eva du 7 mars 1966, demi-page
- 1.7 Note autographe de Jean Proal « tél. le mercredi 2 mars à Jacques »
- 2 *Cinquale dossier Anna-Eva*
- 2.1 *Dossier communiqué par Anna Eva Bergman le 9 Mars 1966* : liste des pièces dactylographiées en double exemplaire
- 2.2 Dossier (1964-1966), 32 pièces :
- Edizioni del Cinquale*, catalogue, 13,5 cm
- EDIZIONI DEL CINQUALE, *Collana « I segnali » a cura di Fabio Ancillotti*, plaquette 14 x 17 cm. À noter : document sur carton fort
- Enveloppe à l'adresse de « Monsieur et Madame Hans Hartung », étiquette « R St-Rémi », timbres et marques postales, St-Rémi, 20 novembre 1965
- Annnonce dactylographiée en italien, dépliant publicitaire, triple exemplaire
- Lettre, en-tête Edizioni del Cinquale, autographe signée de Wendy Jackson « Chère M^{me} Bergman », 13 juin 1964 ; enveloppe, timbres et marques postales, adresse Paris barrée, remplacée par une adresse à Oslo, Norvège
- Calque d'une lettre autographe signée « AnnaEvaBergman » du 17 juillet 1964 adressée à « Cher monsieur Ancillotti »
- Calque d'une lettre autographe signée « AnnaEvaBergman » du 23 juillet 1964 adressé à Fabio Ancillotti
- Lettre, en-tête Edizioni del Cinquale, autographe signée Wendy Jackson écrite à l'encre verte, adressée à Anna-Eva Bergman, le 6 novembre 1964, enveloppe timbrée à l'adresse d'Anna-Eva Bergman à Paris
- Calque d'une lettre autographe signée « AnnaEvaBergman » aux Edizioni del Cinquale, Paris, 30 novembre 1964
- « Ricevo da Anna Eva Bergman » pour sept dessins à reproduire, annotation autographe d'Anna- Eva Bergman précisant : « ils ont prêté un autre dessin (donc un 8^{ème}) que j'ai ne pas reçu en retour »
- Convention manuscrite entre les Edizioni del Cinquale et Anna-Eva Bergman pour 6 dessins à reproduire en sérigraphie plus 20 dessins pour 20 exemplaires de luxe de l'ouvrage, publication avant le 10 janvier 1965, 300,00 liras et huit exemplaires de l'édition, 1^{er} octobre 1964, 2 p.
- Convention tapuscrite, en-tête Edizioni del Cinquale, signée par « Fabio Ancillotti amministratore unico », sans date
- Liste manuscrite au crayon gris
- Copie du tapuscrit de la convention entre les Edizioni del Cinquale et Anna Eva Bergman pour 6 dessins à reproduire en sérigraphie plus 20 dessins pour 20 exemplaires de luxe de l'ouvrage, publication avant le 10 janvier 1965, 300,00 liras et huit exemplaires de l'édition, 1^{er} octobre 1964 double exemplaire
- Copie manuscrite du télégramme d'Anna-Eva Bergman à Ancillotti, « Travail terminé depuis trois mois », 26 juillet 1965 ; avis de remise du 27 juillet 1963 ;
- 3 copies dactylographiées du télégramme
- Copie calque de la lettre dactylographiée d'Anna-Eva Bergman aux Éditions du Cinquale, 21 septembre 1965, en double exemplaire ; récépissé d'envoi en recommandé ; lettre avec AR retour à l'expéditeur « perchè non curato ritiro »
- Copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal à Fabio Ancillotti, 8 décembre 1965, Saint-Rémy-de-Provence, 2 p. portant la mention soulignée « L.R. avec A.R. ». À noter : en rouge « copie pour Anna-Eva »
- Lettre dactylographiée de Jean Proal à « Hansannéva », 17 décembre 1965.
- À noter : la dernière ligne est manuscrite « J'ai juste le temps et la place [dessin d'un cœur] de vous embrasser de tout mon [flèche vers le cœur] », 1 p.
- Enveloppe timbrée retour à l'expéditeur, marques de la poste, datée du 18 décembre 1965, mention d'expéditeur au dos : « Anna-Eva Bergman » ; récépissé d'un envoi recommandé

3 Correspondance

- 3.1 SCHEFFKNECHT, F. , deux lettres à en-tête d'Ekkehard-Press Druck- und Verlags – AG St-Gallen, signées, adressées à S. Proal, 25 juillet 1989, 11 septembre 1970
- 3.2 Lettre, en-tête d'Erker-Verlag, signée de Hans-Peter Kaeser à M^{me} Proal, St-Gall, 10 avril 1974
- 3.3 Billet dactylographié de Jean Proal, « Chère amie », 2 février 1965
- 3.4 Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à Anna-Eva Bergman, 1^{er} octobre 1964 « Anna-Eva de notre cœur » ; copie de lettre dactylographiée de Jean Proal aux Edizioni del Cinquale, 12 novembre 1964

- 3.5 Copie de lettre, en-tête Edizioni del Cinquale, autographe signée Wendy Jackson adressée à « Chère Mme Bergman », 13 juin 1964
- 3.6 Lettre autographe paraphée AE d'Anna-Eva Bergman à Jean Proal, « Cher Jean », Paris, samedi, [18 juillet 1964], 1 p. recto verso
- 3.7 Lettre autographe signée « AnnaEva » à Jean Proal, « Cher Jean », 22 juillet 1964
- 3.8 Billet autographe signé « Hans et Annaeva », 19 janvier 1965, « Très très chers Jean et Suzon »
- 3.9 *L'Or de vivre (corrections à apporter au manuscrit envoyé)* : note dactylographiée, 20 janvier 1965
- 3.10 *D'après Anna Eva teleph 12/XI* : note manuscrite
- 3.11 Billet de Jean Proal à Wendy Jackson, Edizioni del Cinquale, 20 janvier 1965, « Madame que je suppose amie »
- 3.12 Lettre autographe signée de Wendy Jackson, « Cher M. Proal », sans date. À noter : papier de qualité avec filigrane, à en-tête des Edizioni del Cinquale, belle écriture, encre épaisse et noire. Au dos de la lettre, notes manuscrites de Jean Proal au crayon gris.
- 3.13 *L'or de vivre (ultimes corrections) (envoyé le 2/2/1965)* : note dactylographiée

4 Cinquale Dossier Proal

- 4.1 *Proal c/ Cinquale* : liste des pièces dactylographiées en double exemplaire
- 4.2 *Proal c/ Cinquale* (1964-1966), 7 pièces :
- Pièce n° 1. Convention manuscrite signée entre Edizioni del Cinquale et Jean Proal, Saint-Rémy-de-Provence, 26 septembre 1964, 3 p. ; triple exemplaire de la convention dactylographiée, 26 septembre 1964
- [*Proal c/ Ancillotti* : correspondance Jean Proal avec maîtres Gontier, Pares et Billy (1966-1968)] :
- Pièce n° 2. Lettre signée de Louis Gontier, avocat, à M. et M^{me} Jean Proal, 27 novembre 1965, 1 p. recto verso ; récépissé d'un envoi recommandé adressé à M. Hartung, épinglé en coin, 20 novembre 1965
- Pièce n° 3. Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal à Fabio Ancillotti, 8 décembre 1965, mention L.R. avec A.C., 2 p. ; récépissé d'un envoi recommandé destinataire M. Fabio Ancillotti, épinglé en coin, 8 décembre 1965
- Courrier à l'adresse de M. Ancillotti, en retour, enveloppe non décachetée, 8 décembre 1965. À noter : étiquette « non curato ritiro » timbres et marques postales
- Pièce n° 4. *Hartung-Proal c/ Edizioni del Cinquale*, *extrait letter Anna-Eva à Proal du 10/XII/65* : tapuscrit. À noter : double exemplaire dont l'original comporte des commentaires soulignés de Proal
- Pièce n° 5. Lettre à son en-tête, signée de Louis Gontier, avocat, adressée à Jean Proal, « Mon cher Jean », 9 septembre 1965 ; copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal à « Hansannéva, vendredi 17/XII », 1 p. ; *Proal, Bergman, Casse c/ Ancillotti, suite exposé* : tapuscrit, 1 p. ; *copie de la LR avec AR adressée le 18 décembre 1965* : tapuscrit en triple exemplaire
- Pièce n° 6. Copie dactylographiée de la lettre de Jean Proal à M^e Gontier, 2 février 1966
- Pièce n° 7. Projet de requête établie par M^e Gontier, complétée par Jean Proal, tapuscrit, 3 p. en double exemplaire, sans date

5. Affaire *Proal et autres c/ Ancillotti*, conclusions

- 5.1 Lettre, à son en-tête, signée de Louis Gontier, avocat, adressée à Jean Proal, Tarascon, 29 mars 1968, pour retour des pièces de l'affaire Ancillotti. À noter : Jugement du tribunal de commerce de Tarascon-sur-Rhône (audience du 6 mai 1966), 3 p. sur papier pelure jaune
- 5.2 Correspondance (1966), 29 feuillets
- Lettre, à son en-tête, signée de Jacques Billy, avoué, à Jean Proal, 14 décembre 1966 ; copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal adressée à M^e Billy, 12 décembre 1966, copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal adressée à Michel Casse, 12 décembre 1966 ; lettre, à son en-tête, signée de Jacques Billy, avoué, à Jean Proal, 6 décembre 1966 ; copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal adressée à M^e Jacques Billy, 14 novembre 1966 ;
- lettre signée de Jacques Billy, avoué, adressée à M^e Gontier, avocat, 24 octobre 1966. À noter : message manuscrit en haut à droite de la lettre « 6/11/66 soit transmis avec mes affections à Jean et Suzon... » ; copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal adressée à M^e Jacques Billy, 14 octobre 1966 ; lettre signée de Jacques Billy, avoué, adressée à M^e Gontier, avocat, pour l'envoi de la « Copie de la lettre de monsieur le Procuratore della Repubblica, 16 septembre 1966 », 22 septembre 1966.
- À noter : message manuscrit en haut à droite de la lettre « 12/10/66 soit transmis à mon beau-frère Jean Proal avec mes affections » ; lettre signée de Jacques Billy, avoué, adressée à Jean Proal, 28 juillet 1966. À noter : annotations ; tribunal de commerce de Tarascon-sur-Rhône, jugement

(audience du 6 mai 1966), 6 p. sur papier pelure ; lettre signée de Jacques Billy, avoué, adressée à Jean Proal pour l'envoi du « jugement rendu par le Tribunal de Commerce, le 6 mai 1966, après plaidoirie de M^e Gontier votre avocat », 11 juillet 1966 ; copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal adressée à maître Jacques Billy, 18 juillet 1966 ; jugement du tribunal de commerce, 6 p. sur papier pelure ; lettre signée de M^e Louis Parès, avocat, adressée à Jean Proal, 11 juin 1966 ; *Proal & autres c/ Ancillotti* : copie sur papier pelure jaune, 17 juin 1966. À noter : mot de transmission signé de Louis Gontier agrafé en coin ; copie de la lettre dactylographiée de Jean Proal adressée à Louis Parès, 3 juin 1966, 1 p. ; lettre signée de M^e Louis Parès, avocat, en-tête à son nom, adressée à Jean Proal, 31 mai 1966 ; lettre signée de Louis Gontier, avocat, adressée à M. et M^{me} Proal, « Chers vous deux », 7 mai 1966

90 J 11-13 Œuvres de Jean Proal

- 11 Œuvres littéraires, *L'Or de vivre* : tapuscrits (1962-1964), *L'inspiration méditerranéenne Marie Mauron des Alpilles* : tapuscrits (1953), *Farandole* : manuscrit, lettre, tapuscrits (1952-1971), *De sel et de cendre*, adaptation radiophonique : tapuscrit (1954), *Où souffle la Lombarde*, adaptation : tapuscrits, *La Danse de l'Ours* : tapuscrit, *Trois fois deux* : tapuscrit.

1952 - 1971

1. *L'or de vivre-6 lithos de Anna-Eva Bergman sur des mots de J.P.*

L'or de vivre, 48 p. : tapuscrit

2. *L'or de vivre À étudier 2^e état*

dans une chemise intitulée « II 1^{er} état donné à A.E. le 24.9.64 » :

Crépuscule, tapuscrit, 1 p.

Portrait, tapuscrit, 1 p.

PROAL, Jean, *L'Or de vivre*, page de titre ; *L'eau*, p. 2 ; (*Dessin n° I*)

PROAL, Jean, *L'Or de vivre*, page de titre ; 1- *L'eau vive* : 9 feuillets dactylographiés

Portrait d'une petite fille, tapuscrit, 1 p.

Feuillets folliotés 3 à 5 : tapuscrit

4 feuillets manuscrits autographes. À noter : le premier feuillet est intitulé *L'or de vivre 1^{er} état*

Feuillets folliotés de 6 à 44 : tapuscrit

Oh ! pardon ! (janvier 62) : 2 p. À noter : mention 7 en haut à gauche

3. *L'or de vivre*

PROAL, Jean, *L'Or de vivre*, 48 p. : tapuscrit

PROAL, Jean, *Prière de Noël pour les malades*, Noël 1960, 3 p. : tapuscrit

4. *L'inspiration méditerranéenne-3 septembre Marie-Mauron-des-Alpilles*

PROAL, Jean, *L'inspiration méditerranéenne Marie Mauron des Alpilles*, 19 p. : tapuscrit. À noter : corrections

PROAL, Jean, *Marie Mauron des Alpilles*, janvier 1953, 5 p. : tapuscrit

PROAL, Jean, *Marie Mauron ou cinq minutes avec un feu-follet*, novembre 1948, 2 p. : tapuscrit

PROAL, Jean, *La fenêtre ouverte*, 2 p. : tapuscrit

5. *Farandole*

5.1 Correspondance

5.1.1 Lettre de Raymond Collier, archiviste en chef du département des Basses-Alpes, 18 septembre 1952. À noter : mention marginale manuscrite « Rép. le 17.1952 »

5.1.2 Correspondance entre Suzon Proal et Manuel de Muge, gérant des Ediciones Poligrafia de Barcelone (1970-1971), 7 pièces

5.2 *Farandole*

5.2.1 *Farandole* : 4 exemplaires de 4 p. : tapuscrits. À noter : 3 exemplaires portent des corrections au stylo à bille

5.2.2 *Farandole* : 1 exemplaire de 4 p. dactylographiés portant la mention « 11 ? » inscrite au crayon gris à gauche

5.2.3 *Farandole* : 4 exemplaires d' 1 p. dactylographiée sans retour à la ligne (Janvier 1962) portant la mention « 3 »

5.2.4 *Farandole* : 3 exemplaires de 2 p. dactylographiés (janvier 62) portant la mention « 4 » À noter : 1 exemplaire non corrigé, 2 exemplaires corrigés au bic bleu

- 5.2.5 *Farandole* : 4 exemplaires de 2 p. dactylographiées (janvier 62) portant la mention « 5 » À noter : un exemplaire corrigé au stylo bille bleu
- 5.2.6 *Farandole* : 5 exemplaires de 2 p. dactylographiées (janvier 62) portant la mention « 6 ». À noter : corrections
- 5.2.7 *Farandole* : 4 exemplaires de 2 p. dactylographiées (janvier 62) portant la mention « 7 ». À noter : corrections
- 5.2.8 *Farandole* : 5 exemplaires de 2 p. dactylographiées (janvier 62) portant la mention « 8 » ; 2 exemplaires supplémentaires. À noter : corrections
- 5.2.9 *Farandole* : 5 exemplaires de 2 p. dactylographiées (janvier 62) portant la mention « 9 VAR »
- 5.2.10 *Farandole* : 2 exemplaires de 4 p. dactylographiées (janvier 62) portant la mention « 10 »
- 5.2.11 *Farandole derniers moments, Farandole*, janvier 1962, 3 p. : manuscrit autographe corrigé. À noter : Titre barré : *Prière sur l'agonie*. Mention 2 en haut à gauche
- 5.3 *Oh ! Pardon*
Oh Pardon : poème autographe, janvier 62, un feuillet
Oh Pardon : poème dactylographié, janvier 62, un feuillet
Oh Pardon : poème dactylographié, janvier 62, un feuillet recto verso

6. *De sel et de cendre*

PROAL, Jean, *De sel et de cendre, adaptation radiophonique du roman*, 32 p. , 18 octobre 1954 : tapuscrit

7. *Où souffle la Lombarde, II Adaptation et dialogues*

- 7.1 *Où souffle la Lombarde Synopsis*, 2 p. : tapuscrit
- 7.2 *Où souffle la Lombarde, Adaptation et dialogues*, 57 p. : tapuscrit. À noter : mention manuscrite « premier traitement » sur la page de titre

8. *La Danse de l'Ours*

La Danse de l'Ours, pièce en trois actes, 99 p. : tapuscrit

9. *Trois fois deux, pièce en 2 actes et 6 tableaux*

Trois fois deux, pièce en 2 actes et 6 tableaux, 112 p. : tapuscrit

- 12 Œuvres de Jean Proal, radio, télévision et cinéma, adaptations et émissions, radiodiffusion : conventions, correspondance (1953-1965) ; émission de télévision sur *Marseille-Provence, Dimanche en France, Le Haut Verdon* de Jean Proal : manuscrit, tapuscrits, correspondance (1960), *Les 2 versants de la montagne* : tapuscrits, *Les grands jours d'Aigues-Mortes* : scénario tapuscrit, dossier de presse, montage du film, correspondance (1957) ; projets télévision : tapuscrit, correspondance (été 1957). *De sel et de Cendre, adaptation et dialogues* : tapuscrit, *La fenêtre ouverte* : tapuscrits. DEREY Léon, *Des oeuvres et des hommes, Jean Proal un créateur d'humanité* : tapuscrit. Poésie et prière, *Hai Kai du long amour réalisé, Oh ! Pardon !* : textes poétiques (janvier 1962), *Prière de Noël pour les malades* : tapuscrits (1960). Nouvelles : tapuscrits. *Bagarres* : convention (19 septembre 1947).

1. *Radio*

- 1.1 Conventions et correspondance (1953-1965) :
Histoire de Lou, Institut national belge de radiodiffusion, prime radiophonique : convention (19 mai 1953)
Copies de deux lettres dactylographiées de Jean Proal à M^{elle} Fendrich, 8 octobre et 20 juin 1957 ; récépissé, 20 juin 1957
Copie d'une lettre dactylographiée de Jean Proal à P. Dury, chef des services artistiques de Radio-Marseille, Le Mas de Berne, 16 décembre 1958, 1 p.
Copie d'une lettre dactylographiée « Monsieur, le sujet de ma prochaine émission... », Le Mas de Berne, 21 janvier 1958
Radiodiffusion-télévision française, correspondance (1951-1960)
Convention entre M. le directeur général de la Radio-diffusion-télévision française et Jean Proal pour *La nuit de Sara*, 20 janvier 1960
Lettre de P. Bury du 15 janvier 1959. À noter : ébauche au stylo à bille bleu d'un portrait de femme au chignon au dos de la lettre
Convention entre M. le directeur général de la Radio-diffusion-télévision française et Jean Proal, pour *L'étang réal*, 12 août 1958
Lettre autographe signée d' Hélène André, producteur, 26 novembre 1957,

2 pièces format 13,5 x 21 cm, recto verso

Convention entre le directeur général de la Radio-diffusion-télévision française et Jean Proal, pour *Les débutants célèbres : une vocation*, 2 avril 1947

1.2 Radio-Lausanne, correspondance (1954 - 1959)

1.3 Lettre de la Radio allemande, signée, 19 juillet 1965 ; carte de visite de Maria Frey

2. Télévision (pour le titre de la chemise le T figure une antenne de télévision, esquisse d'un visage à oreilles dans le o de ion)

2.1 Télé Le Haut Verdon

Texte autographe signé P. Bury du 22 juin sur deux cartes dont le verso de la première présente une chanson portugaise, au verso de la seconde se trouve une liste écrite au stylo bille bleu « vieux souliers blancs, veste grise verte jupe grise, cheval kiki ... »

Note « 2-1 », demi-page dactylographiée. À noter : mention manuscrite en haut à gauche « texte Bury »

Lettre à l'en-tête de la Radiodiffusion-télévision française signée P. Bury, 23 septembre 1960

Le Haut Verdon, son et texte, 11 p. dactylographiées. À noter : mention manuscrite bic rouge « à me renvoyer, corrections faites »

Texte et son (fin), 2 p. À noter : mention manuscrite bic bleu en haut à gauche « texte Bury »

Correspondance entre Proal et Bury : 5 lettres (1960)

Notes autographes sur trois colonnes sur le minutage des plans, 7 p. À noter : texte au stylo à bille bleu, ratures et corrections, apostille au bic rouge

Le Haut Verdon, son & texte, manuscrit autographe, 10 p. À noter : ratures et corrections

Marseille-Provence, Dimanche en France, Le Haut Verdon, émission de Jean Proal, Image,

8 p. dactylographiées

Marseille-Provence, Dimanche en France, Le Haut Verdon, émission de Jean Proal, Image,

8 p. dactylographiées ; *Le Haut Verdon, son et texte*, 12 p. dactylographiées

2.2 Télé Les 2 versants de la montagne

Marseille-Provence, Dimanche en France, Les 2 versants de la montagne par Jean Proal, Synopsis, 4 p. dactylographiées

Marseille-Provence, Dimanche en France, Les 2 versants de la montagne, 14 p. corrections au bic bleu

2.3 Télé Projets

Projets télévision, été 1957 : 11 p. dactylographiées

Copie lettre dactylographiée de Jean Proal à « Mon Denys », 31 mars 1957

Copie lettre dactylographiée de Jean Proal à Viviane Guibert, 26 avril 1957

2.4 Adaptations radio

Copie lettre dactylographiée de Jean Proal aux éditions Grasset, 13 février 1959, 1 p. À noter : émission Radio-Marseille

Radio-Marseille : note dactylographiée

Copie lettre dactylographiée de Jean Proal à Hélène André donnant l'autorisation d'adapter le *Vin d'Orage* pour la radio, 2 décembre 1957, 1 p.

2.5 Émission de Jean Proal consacrée à Aigues-Mortes :

Marseille-Provence, Bulletin de presse du 8 novembre 1959

Dossier de presse (novembre 1959) : *Le talent et les Orfèvres* dans *La Marseillaise* du 9 novembre 1959, *Vivantes Aigues-Mortes* dans le *Midi libre* 10 novembre 1959,

A midi après une bonne émission de Jean Proal dans *Le Méridional* du 10 novembre 1959, *Ouvrir les fenêtres* dans les *Nouvelles littéraires* du 19 novembre 1959, *Aigues-Mortes vivantes* dans *Le Provençal* du 8 novembre 1959, *Vivantes Aigues-Mortes* dans *Le Provençal* du 9 novembre 1959, *Vivante Aigues-Mortes où le Taureau est roi* dans

le Provençal-Dimanche du 19 avril 59

Aigues-Mortes, porte de la Camargue : dépliant touristique

La complainte des Prisonnières de la Tour de Constance, paroles et partition : 2 p. en copie

Vivante Aigues-Mortes, montage du film, 13 p. dactylographiées. À noter : annotations au stylo bille rouge

2.6 Télé Aigues-Mortes

Dimanche en France, Les grands jours d'Aigues-Mortes, scénario original, adaptation télévisée et dialogues de Jean Proal, 15 p. dactylographiées

Copie de la lettre d'envoi du scénario, dactylographiée, du 12 septembre 1959, adressée à Pierre Bury, 1 p.

Copie de la lettre de Jean Proal du 11 septembre au maire d'Aigues-Mortes pour lui donner ses coordonnées, 1 p. « Tél. 109 à St-Rémy si je n'y suis pas, on me transmet le message »

[*Histoire de Lou*] : copie d'une lettre, en-tête Radiodiffusion-Télévision française de P. Bury du 1^{er} octobre 1959 à Jacques Kohlmann, Paris, 1 p. ; lettre de P. Bury du 1^{er} octobre 1959 à Jean Proal à l'en-tête Radiodiffusion-Télévision française, 1 p. ; copie de la lettre de Jean Proal à Pierre Bury du 2 octobre 1959

Lettre à l'en-tête Radiodiffusion-télévision française, autographe signée de Max Leclerc, 31 octobre, 1 p.

Lettre à l'en-tête de la Société financière de radiodiffusion, signée de J. P. Colas, 5 novembre 1959

2.7 Divers

2.7.1 *De sel et de cendre, scénario adaptation et dialogues de Jean Proal*, tapuscrit, 13 p., février 1963

2.7.2 *La fenêtre ouverte, projet d'émission par Jean Proal (6 à 7 minutes par semaine)*, sommaire, 1 p. en double exemplaire

La fenêtre ouverte par Jean Proal, I - Présentation, 4 p. en double exemplaire

La fenêtre ouverte par Jean Proal. À noter : correction sur le titre qui était : « Joies de plein air »

1^{ère} série : *La montagne*. À noter : correction sur *Joies de la montagne 2- Chasseurs de chamois*, 4 p. en double exemplaire ;

La fenêtre ouverte par Jean Proal. À noter : correction sur le titre qui était : « Joies de plein air »

1^{ère} série : *La montagne*. À noter : correction sur *Joies de la montagne 3 - Le chamois*, 4 p. ; 3 - *Vie du chamois*, 4 p.

2.7.3 *Cabane, vole par Jean Proal*, 2 p.

2.7.4 Billet autographe, citation du journal de Paul Klee, 1 p.

2.7.5 *Sel de ta chair*, poème autographe à la mine de plomb : 2 p.

2.7.6 PROAL, Jean, « Il y a loin de l'adolescent furtif de 48 à l'homme d'âge mûr de (1968).

Mais c'est le même besoin obstiné de rigueur, la même angoisse, la même foi qui frémissent dans les planches de l'Opéra de quat'sous... Georges Item se taisait... Je préfère témoigner qu'il n'a pas daigné mentir. Et, s'il s'était trouvé, l'homme ne serait pas cette chaleur, ni sa peinture ce cri. J.P. 1968 » : texte autographe sur une demi-page ; brouillon sur une demi-page

2.7.7 *Essai de réhabilitation du temps qu'il fait*, 2 p. autographes. À noter : texte au stylo bille bleu, ratures et corrections

2.8 Joies du Plein-Air

DEREY, Léon, *Des œuvres et des hommes, Jean Proal un créateur d'humanité... et la critique (fin)*, 4 p. dactylographiées. À noter : corrections

3. Poésie

Hai Kai du long amour réalisé, poésie type haïku de 4 vers repris en double sur chaque page, mai 61, 3 p. dactylographiées

Hai Kai du long amour réalisé, mai 61, 1 p. dactylographiée. À noter : ajout au stylo bille bleu au niveau du titre

« des longues amours fidèles » poésie du haut

Oh ! Pardon !, 2 p. dactylographiées (janvier 62). À noter : corrections autographes

Oh ! Pardon !, 2 p. dactylographiées (janvier 62) en double exemplaire. À noter : ratures et corrections autographes sur un exemplaire, mention « 2/ » en haut à gauche

Oh ! Pardon !, 2 p. texte autographe avec corrections. À noter : mention « 3/ » en haut à gauche

Oh ! Pardon !, 1 p. dactylographiée (janvier 62) en 4 exemplaires. À noter : mention « 4/ » en haut à gauche, original et copies

Oh ! Pardon !, 1 p. dactylographiée (janvier 62) en 4 exemplaires. À noter : mention « 5/ » en haut à gauche, un exemplaire porte la signature de Jean Proal, une épreuve est corrigée, original et copies

Oh ! Pardon !, 2 p. dactylographiées (janvier 62) en 4 exemplaires. À noter : mention « 6/ » en haut à gauche, original et copies

Oh ! Pardon !, 2 p. dactylographiées (janvier 62) en 2 exemplaires. À noter : mention « 8/ » en haut à gauche, copies

4. Prière de Noël

Noël 61, texte autographe, titre au stylo bille bleu, texte à la mine de plomb, 1 p.

La vie intellectuelle en Provence, texte autographe, 5 p. À noter : texte au stylo bille bleu, ratures, mention en haut à gauche « Radio Bruxelles, Radio Lausanne »

LEMARCHAND, Jacques, trois lettres autographes signées, en-tête de la NRF, sur *La Salamandre*, 6 mai, 25 juin, 22 mai 1969

Copie de la lettre d'Yves Leroy de Fraipont en Belgique à M^{me} Proal, 30 mai 1976. À noter : l'auteur de la lettre voudrait lire les œuvres de Proal mais ne les trouve pas, présentation élogieuse de Proal et de son œuvre

Prière de Noël pour les malades signée « Al. Sola Noël 1960 », 1 p. dactylographiée recto verso en double exemplaire. À noter : corrections autographes sur un exemplaire, mention en fin de texte « diffusé par Radio-Marseille la nuit de Noël 1960 présentation de Pierre Bury, Adagio d'Albinoni »

Prière de Noël pour les malades par Jean Proal, 3 p. dactylographiées agrafées en double exemplaire, Noël 1960

5. Nouvelles : *La petite lumière (manuscrit). Magie de la Camargue. La vipère. Un homme de cheval. La quête de Lou (2 ex). Sur une mort exemplaire (2 ex)*

- 5.1 *La petite lumière, nouvelle*, manuscrit. autographe, 9 p. À noter : ratures et corrections
5.2 [*La Vipère*], 3 p. dactylographiées, sans date
5.3 *Magies de Camargue par Jean Proal*, 10 p. , tapuscrit, mars 1966. À noter : corrections
5.4 *Un homme de cheval par Jean Proal*, 13 p. , tapuscrit
5.5 *La quête de Lou par Jean Proal*, 12 p. , tapuscrit
5.6 *La quête de Lou par Jean Proal*, 12 p. , tapuscrit. À noter : annotation, corrections
5.7 *Sur une mort exemplaire par Jean Proal*, 8 p. dactylographiées à l'encre bleue.
À noter : mention manuscrite en haut à gauche *Nouvelles littéraires 31 mars 1955*, corrections
5.8 *Sur une mort exemplaire par Jean Proal*, 8 p. dactylographiées à l'encre bleue

6. **Cinéma**

- 6.1 Copie de la convention entre les éditions Denoël et les productions Georges Legrand (19 septembre 1947) « pour une durée de 7 ans à partir de la sortie publique du film, le droit exclusif d'adapter et d'exploiter en tous pays et tous formats, ainsi qu'en toutes langues les versions de films cinématographiques en sonore parlant, relief et couleurs, d'après l'ouvrage intitulé *Bagarres* de M. Jean Proal », 3 p. dactylographiées
Lettre à l'en-tête de Sport-Films, signée, adressée à Jean Proal, au sujet de *Solita*, 1 p. dactylographiée recto verso. À noter : mention « Rozier »
Copie de lettre dactylographiée de Jean Proal adressée à Eugène Tuscherer, Paris, 26 mars 1947, 2 p.
6.2 Pochette *Bagarres* (1991) :
JAEGER, Roland, lettre signée à l'en-tête CLT multi media, Luxembourg, 6 novembre 1991
COURBARIEN, Sylvie, lettre signée à l'en-tête CLT multi media, Luxembourg, 4 juillet 1991
Avis de réception d'envoi recommandé, 14 février 1997
Le cinéma Le Florian, Vaison-la-Romaine et Les Carnets du Ventoux, Malaucène présentent deux projections du film Bagarres, une page au verso de laquelle copie de la couverture de *Tous les jeudis film complet* n° 179, 10 novembre 1949 *Bagarres*
KRIEPS, Bob, lettre signée à l'en-tête CLT multi media, Luxembourg, 16 octobre 1991
JAEGER, Roland, lettre signée à l'en-tête CLT multi media adressée à M^{me} Proal, Luxembourg, 10 octobre 1991
KRIEPS, Bob, lettre signée à l'en-tête CLT multi media adressée à M^{me} Proal pour l'envoi de la cassette VHS du film *Bagarres*, 13 novembre 1991
Les Arnaud, exploitation des droits, contrat d'édition entre M^{me} Proal et les éditions Terradou au Chaffaut, Barras, 2 octobre 1991, 3 p. signature de l'éditeur
Bagarres, exploitation des droits, contrat entre M^{me} Proal et la société Visionlights N.V. représentée par Grégory Elias, 31 octobre 1991, 6 p. paraphées, signature des deux parties

Œuvres adaptées : tapuscrits.

1. PROAL, Jean, *Le grand Pont (projet de film)*, Saint-Rémy-de-Provence, 25 mars 1956, 6 p. ; 27 cm : tapuscrit en double exemplaire
2. PROAL, Jean, *Tendre Jeudi, comédie en 2 actes et 7 tableaux*, Saint-Rémy-de-Provence, sd, 219 p. ; 27 cm : tapuscrit
3. PROAL, Jean, *Montagne aux solitudes (synopsis et premier traitement)*, Saint-Rémy-de-Provence, sans date, 18 p. ; 27 cm : tapuscrit en double exemplaire
4. PROAL, Jean, *Trois fois deux, pièce en 2 actes et 6 tableaux*, 112 p. ; 27 cm : tapuscrit
5. PROAL, Jean, *Un pays de sel et de cendre, adaptation radiophonique*, Saint-Rémy-de-Provence, sans date, 62 p. ; 27 cm : tapuscrit. À noter : corrections
6. PROAL, Jean, *Ce pays de sel et de cendre, adaptation radiophonique, synopsis*, 6 p. ; 27 cm : tapuscrit
7. PROAL, Jean, *Tempête de printemps, synopsis*, Paris, sans date, 2 p. ; 27 cm : tapuscrit
8. PROAL, Jean, BONNARDOT, J.-C. Trad. *Une semaine comme ça... , comédie en 7 jours, adaptée du roman de John Steinbeck Tendre jeudi*, Saint-Rémy-de-Provence, sans date, 212 p. ; 27 cm : tapuscrit. À noter : dessin à la mine de plomb agrafé en frontispice
9. PROAL, Jean, BONNARDOT, J.-C. Trad. *Une semaine comme ça... , comédie en 7 jours adaptée du roman de John Steinbeck. Tendre jeudi*, Saint-Rémy-de-Provence, sans date, 212 p. ; 27 cm : tapuscrit. À noter : dessin au stylo bille bleu intitulé « Rue de la Sardine » agrafé en frontispice ; no

90 J 14 Photographies

Hans Hartung, photographies de Jean Proal : tirage noir et blanc. Photographies se trouvant dans une chemise *Jean*, photographies se trouvant dans une chemise *Suzon et Jean*, tirages noir et blanc, photographies d'amis, de paysages.

1. Hans Hartung, photographies de Jean Proal, 21 tirages (1959-1964)

Dans une boîte « Leonar-Werke » « Jean-Hans » pour les formats 24 x 18 cm

1.1 Jean Proal en portrait , veston tweed, accoudé, tirage noir et blanc en double exemplaire, 29 x 40 cm

1.2 Jean Proal en portrait , veston tweed, accoudé, tirage noir et blanc collé sur carton 29 x 40 cm

1.3 Jean Proal en portrait , veston tweed, accoudé, tirage noir et blanc 24 x 18 cm en double exemplaire, mention manuscrite au dos « Minox 28/50 (1964) »

1.4 Jean Proal en portrait , veston tweed, accoudé, tirage noir et blanc collé sur carton 24 x 18 cm, mention manuscrite au dos « Photo H. Hartung 1964 Minox 28/50 »

1.5 Jean Proal en portrait, veste tweed, mains croisées sur le menton, 3 tirages noir et blanc, 24 x 18 cm, mention manuscrite au dos « Minox 26/24 (1964) »

1.6 Jean Proal en portrait, veste tweed, mains croisées sur le menton, tirage noir et blanc collé sur carton 24 x 18 cm, mention manuscrite « (64) H.H »

1.7 Jean Proal en portrait devant des canisses, tirage sépia 18 x 24 cm, mention manuscrite au dos « Exacta. Film 40/22 (59) »

1.8 Jean Proal en portrait devant des canisses, tirage noir et blanc collé sur carton 18 x 24 cm, mention manuscrite au dos « (59) H.H »

1.9 Jean Proal en portrait devant des canisses, tirage noir et blanc 18 x 10 cm, mention manuscrite au dos « Photo Hans Hartung »

1.10 Jean Proal en portrait devant des canisses cigarette à la main, tirage noir et blanc 18 x 24 cm, mention manuscrite au dos « Exacta. Film 40/25 (1959) »

1.11 Jean Proal en portrait trois-quart face coiffé d'un chapeau de paille fine à large revers, tirage noir et blanc, 18 x 24 cm, mention manuscrite « Minox n° 58/37 A (1964) Ph H Hartung »

1.12 Jean Proal en portrait, tirage noir et blanc collé sur carton, 18 x 24 cm, mention manuscrite « Photo Hans Hartung »

1.13 Jean Proal pose souriant sur une chaise de camping, tirage noir et blanc 18 x 24 cm, mention manuscrite au dos « Minox 84/21 (1965) », 4 exemplaires dont un portant la signature « H Hartung »

1.14 Jean Proal en portrait de profil, tirage noir et blanc 18 x 24 cm en double exemplaire, mention manuscrite au dos « Exacta 41/35 (1959) »

14

1.15 Jean Proal en portrait trois-quart face gauche, tirage noir et blanc 18 x 24 cm, mention manuscrite au dos « Minox 26/21 (1964) »

1.16 Jean Proal en portrait trois-quart face droite, tirage noir et blanc 18 x 24 cm, mention manuscrite au dos « Exacta 40/31 (1959) »

1.17 Jean Proal en buste de profil, veste tweed, devant un troupeau, tirage noir et blanc 24 x 18 cm collé sur carton fort

1.18 Jean Proal et Hans Hartung en buste, face-à-face, l'index pointé l'un vers l'autre, coiffés de chapeau de paille et portant des lunettes, tirage noir et blanc 18 x 24 cm, mention manuscrite au dos « (64) H.H »

1.19 Jean Proal en portrait, front plissé, tirage noir et blanc collé sur carton 21 x 30 cm en double exemplaire dont un très abîmé porte la mention manuscrite au dos « Photo H Hartung »

1.20 Jean Proal en portrait trois-quart face gauche, tirage noir et blanc sur carton 21 x 30 cm, mention manuscrite au dos « (64) H.H »

2. Photographies se trouvant dans une chemise *Jean* (1927-1950)

Sauf mention contraire il s'agit de tirage en noir et blanc

2.1 Jean Proal en pied foulard noué autour du cou, pantalon golf, fumant la pipe, les mains dans les poches, tirage noir et blanc 11 x 6 cm

2.2 Portrait de Jean Proal, quatre photos dont les 2 premières portent la mention « Photographie Germaine Martin, mention obligatoire » tirage 8,5 x 11,5 cm

2.3 Jean Proal devant un paysage de neige, deux tirages 7 x 12 cm

- 2.4 Jean Proal chaussé de ski et portant une casquette, tirage 8,5 x 6 cm
- 2.5 Jean Proal en ski portant un sac à dos, triple exemplaire
- 2.6 Jean Proal assis dans un éboulis, près de lui un fusil est posé sur le rocher au dessus d' un chamois mort
- 2.7 Un cavalier en uniforme militaire sur son cheval
- 2.8 Groupe de six cavaliers en uniforme militaire, les chevaux sont par derrière, mention au dos « mars 27 »
- 2.9 Jean Proal, portrait en buste portant un foulard noué autour du cou, Saint-Rémy-de-Provence, F. Audouard, 12 tirages 11 x 7 cm
- 2.10 Jean Proal, photo en pied, tirage 12 x 8,5 cm « Saint Rémy »
- 2.11 Jean Proal accroupi dans la neige, mention manuscrite au dos « chalet Ventoux, 1950 » 9 x 14 cm, même prise de vue pour un tirage 9 x 6 cm, mention manuscrite au dos « 30-3-50 »
- 2.12 Jean Proal, assis par terre devant une maison, tirage sépia n° 12 « Toulon, octobre 1927 Montagne aux solitudes »
- 2.13 Jean Proal, portrait, tirage 11,5 x 8 cm, « 1946 »
- 2.14 Jean Proal pose installé dans un fauteuil club, intérieur bourgeois, tirage couleur 12,5 x 9 cm, mention manuscrite au dos « Guy Arnoux, Paris XI-58 »
- 2.15 *Jean dans sa chambre de « Pion » du lycée de Digne*, tirage sépia 10,5 x 14,5 cm
Digne, chambre de pion au lycée, carte postale 9 x 14 cm

3. Photographies se trouvant dans une chemise *Suzon et Jean* (1952-1965)

- 3.1 Groupe de personnes assises dans une jeep, Jean Proal devant sur la gauche, tirage 7 x 5,5 cm
- 3.2 Groupe de personnes près d'un véhicule « Sur la route du Ventoux, la famille Aubert, Suzon et Jean Proal, 1952 »
- 3.3 Groupe « Jeannette Olivier, Jean, Suzon et la dame au chapeau », tirage 6,5 x 9,5 cm. Jean, Suzon et la dame au chapeau, tirage 6,5 x 9,5 cm
- 3.4 Jean et Suzon Proal en bottes et culottes de cheval, tirage 9 x 6 cm
- 3.5 Groupe attablé en terrasse « Le Ventoux, Simone et Fernand Aubert, Jean et Suzon Proal (Le chalet) », tirage 9 x 6 cm
- 3.6 Groupe, [Suzon, Chéko, Jean, Odette, Françoise Item, Marie-Noëlle et François Lebrun], tirage 8,5 x 8,5 cm, « Départ pour Nairobi, octobre 65, Mas du Jacquet »
- 3.7 Groupe attablé en intérieur, [Jean, Françoise Item, Suzon, Chéko (?) au fond], tirage 8 x 8,5 cm
- 3.8 [Jean et un ami], tirage 8,5 x 8,5 cm « août 1965 »
- 3.9 Groupe festif « Cinq sous, Doudou Bayol, Georges Item, Jo Bayol, Jean de Beucken, Jean Proal, Françoise Item, Suzon Proal », tirage 8 x 8,5 cm
- 3.10 Jean assis et Suzon installée sur une chaise longue « Mas de cinq sous, Jean et Suzon Proal, été 66 », tirage 9 x 8,5 cm, double exemplaire
- 3.11 Groupe « de gauche à droite M. Pezet, Ch. Galtier, Jean Proal, M. Mauron, mai 60 », tirage 9 x 11,5 cm
- 3.12 [Suzon, Chéko et Jean de dos], tirage collé sur carton 13 x 8,5 cm
- 3.13 Tableée festive de Noël « Al Sola, Noël 1961 », tirage 8,5 x 12,5 cm
- 3.14 [À Saint-Rémy, devant la cuisine Jean et Suzon entourent un nouveau-né que Suzon tient dans ses bras, un couffin et une troisième personne au premier plan, tirage 16 x 12 cm
- 3.15 Jean, Suzon et leur chien, « Trio ! Rollei 30/9 (1965), Juan, 10 juin », tirage 16,5 x 23,5 cm
- 3.16 Sous une arcade voûtée en pierre « Suzon et Jean Proal, Montmajour (56) », tirage 24 x 17,5 cm
- 3.17 « Suzon et Jean Proal, 1956, Mas de Berne, Saint-Rémy », tirage 24 x 17,5 cm
- 3.18 Le couple Jean et Suzon se tenant par la main, tirage collé sur carton 23,5 x 17,5 cm

4. Photographies d'amis (1948-1965)

- 4.1 Un enfant, « Bengali (Gil fils de Sonali) », tirage 14 x 10 cm
- 4.2 Écrivain à sa table, « Marie Gevers, 54 », Saint-Rémy-de-Provence, F. Audouard, tirage 14,5 x 10 cm
- 4.3 « Léo Lapara 48 », tirage 15 x 10 cm
- 4.4 « Le 4.11.1951, remise de la croix de chevalier de la Légion d'Honneur à Charles Mauron, à remarquer M. le batonnier Louis Gontier » tirage 12 x 18 cm
« Le 4.11.1951, remise de la croix de chevalier de la Légion d'Honneur à M. Charles Mauron par le colonel Guelpucci. Le colonel Guelpucci donne l'accolade à Charles Mauron. À noter la noble attitude du batonnier Louis Gontier » tirage 12 x 18 cm
- 4.5 Anna-Eva Bergman et Hans Hartung, « Saint-Rémy-de-Provence, 14 mars 1959 », Saint-Rémy de Provence, F. Audouard, tirage 13 x 18 cm

- 4.6 Anna Eva Bergman assise, chemisette à carreaux et chapeau de paille, « Anna- Eva Bergman Minox 84/20 A (1965) Saint-Rémy – septembre 65 », tirage 24 x 18 cm
- 4.7 Anna Eva Bergman « mars 59 », deux tirages 24 x 18 cm
- 4.8 Suzon Proal en tenue estivale assise à une terrasse de café, « Suzon Proal, 21.9.64 Juan, Minox 59/33 (1964) Ph. Hartung », tirage 23 x 17 cm
- 4.9 Suzon Proal lève son verre, tirage 23,5 x 18 cm , « Gd Hôtel à Juan, samedi 8.2.64, Minox 28, 1964 »
- 4.10 Tirage 18 x 23,5 cm « Anna Eva Bergman, Suzon Proal (64). Gd Hôtel à Juan, samedi 8 février 64. Minox 26, 1964 »
- 4.11 « Anna-Eva Bergman, Suzon Proal, Juan, 21.9.64. Minox 59/25 A (1964). Ph. Hans Hartung »
- 4.12 « Suzon Proal, Anna-Eva Bergman, (64) H. Hartung », trois tirages 18 x 24 cm
- 4.13 « A. E Bergman, Suzon Proal, Bruno Genon – Le barrage à St-Rémy », tirage 18 x 24 cm
- 4.14 [Anna-Eva et Suzon] « Charmant couple, Minox 72/49 (1965) 10 juin (Juan) », tirage 24 x 18 cm
- 4.15 « Dominique Aubier », trois tirages 18 x 24 cm
- 4.16 « Marie Mauron, reproduction interdite, Paris, Antoinette Georges Perrier »

5. Photographies de sites, d'objets, de Camargue, de monuments, de chamois, de montagne, de paysage

- 5.1 « Le mas de Berne, Saint-Rémy », deux tirages 10 x15 cm ; 5 x 8,5 cm
- 5.2 « Le chalet du Ventoux », deux tirages : 9 x 14 cm, 7 x 11 cm, deux tirages 6 x 9 cm dont un présentant Proal assis en tailleur devant le chalet
- 5.3 [Digne, le rocher de neuf heures], tirage 7 x 11 cm
- 5.4 Digne-les-Bains, vue générale : 4 cartes postales en noir et blanc
- 5.5 Seyne, tirage sépia 8 x 11 cm, 1923 ; tirage 7 x 11 cm
- 5.6 « École-maison de Sainte Rose », tirage 13 x 18 cm
- 5.7 Une branche d'amandier en fleurs, tirage 11,5 x 14 cm, au verso le tampon « Docteur R. Vuichard, 10, Bd de la République, Salon-de-Provence »
- 5.8 Instrument de musique à cordes, photo-carte en noir et blanc 14 x 10 cm, « W. & A. Jacot, luthiers, 2127 Les Bayards (Neufchâtel – Suisse) »
- 5.9 Deux violons, photo-carte en noir et blanc 14 x 10 cm
- 5.10 Deux personnes travaillent dans un atelier de lutherie, deux photo-cartes en noir et blanc 14 x 10 cm
- 5.11 Un cheval blanc équipé, tirage 10 x 15 cm, tampons « Le Marquis de Baroncelli », « photo Gorge – Arles-en-Provence »
- 5.12 Trois roulottes dans un champ, un cheval noir, des personnages, tirage 12,5 x 12 cm. Une barque, des chevaux, la mer, tirage 12,5 x 12 cm. Taureaux de Camargue, tirage 12,5 x 12 cm
- 5.13 Arlésiennes en costume, tirage 12 x 14 cm. Jeune fille, tirage 13 x 12 cm. Petite fille tenant dans ses bras un nourrisson, tirage 15,5 x 12 cm
- 5.14 Flamands roses, tirage 12 x 18 cm. Taureaux, tirage 12 x 18 cm. Corrida, tirage 12 x 18 cm Cavalier sur son cheval, tirage 18 x 23 cm
- 5.15 Statue de pierre, tirage 18 x 12 cm, au verso tampon « Photo Marc Vaux 114 bis, rue de Vaugirard, Paris 6^e », mention manuscrite « M. Jean Proal amoureux d'une petite femme que j'aime bien » suivie d'une esquisse de portrait
- 5.16 Monument, série de quatre tirages 23,5 x 17,5 cm
- 5.17 Chapelle Sainte-Sixte à Eygalières, tirage 24 x 18 cm, mention manuscrite « Les Alpilles cœur de la Provence page 9 »
- 5.18 Chamois, cinq tirages 18 x 13 cm, « Ph. Ch. Vaucher »
- 5.19 Chamois, quatre tirages 18 x 13 cm
- 5.20 VAUCHER, Marcel, carte de vœux représentant un petit chamois, 26 décembre 1956. *Le col de Vars* : carte postale. Au verso d'une carte représentant le Mont-Ventoux, texte autographe signé
- 5.21 Paysage, trois tirages 18 x 23,5 cm
- 5.22 Paysage de montagne, 2 tirages 24 x 18 cm
- 5.23 Moustiers-Sainte-Marie, trois tirages 18 x 24 cm
- 5.24 Paysage, trois tirages 18 x 23 cm, tampon « copyright by photo Zoé, 13 Saint-Rémy-de-Provence, archives Marie Mauron »
- 5.25 Paysage, tirage 17 x 24 cm, « Roller 36/14 (1965) »
- 5.26 Rue, tirage 23,5 x 18 cm
- 5.27 Intérieur du Muséobus, tirage 18 x 24 cm « Muséobus 1991- 1992 ». Exposition à la

bibliothèque municipale de Digne 8-30 mars 1996, reportage photo, 23 tirages couleur 15 x 10 cm. École maternelle Jean Proal, tirage couleur 10 x 15 cm

90 J 15 Objets

Matériel audio et objets personnels ayant appartenu à Jean Proal

1. Matériel audio

- 1.1 Magnétophone Philips gamme 1963 et sa notice d'utilisation ; schéma manuscrit : note.
- 1.2 Quatre cordons de raccordement
- 1.3 une bande magnétique sous étui transparent. À noter : mention « piste 3 Jean Ferrat
- 1.4 huit bandes magnétiques
- 1.5 *Nuit de Noël 1960*, Prière pour les malades dite par Henri Bon, P. Bury, introduction dite par Jean Gastinel, adagio d'Abinoni : disque vitesse 78, durée 4'

2. Objets personnels

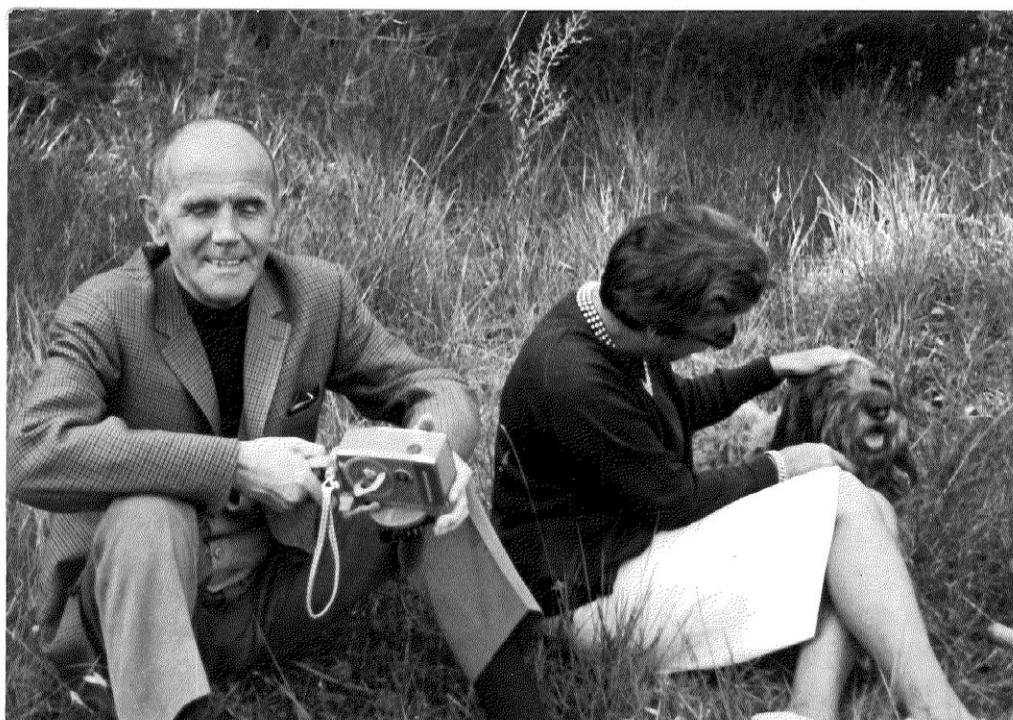
- 2.1 Chapeau, en feutre vert olive garni d'un galon, 29 x 24 x 9 cm fabriqué par Ved. Di Vinc. Foresto, Torino.
- 2.2 Une paire de jumelles dans son étui de cuir marron 19 x 16 cm.
- 2.3 Clé et pièce métallique courbée portant l'étiquette « Chalet Ventoux (Aubert) »

3. Affiche et lithographie

Hartung peintures Jean Proal poèmes : affiche 98x64 de la galerie Noella Gest, 1973. Lithographie encadrée 92x71 n° 97 signée Hans Hartung, 1967.

90 J 16 Photographies

Deux photographies noir et blanc représentant George Item, Jean et Suzon Proal (photo 8, 5 x 9 cm) ; Lucien Henri et Suzon Proal (photo 17,5 x 11 cm) 1955 - 1977



Archives départ. AHP 90J14/3.15

Trio

Index des noms propres

ANCILOTTI Fabio	090 J 10
André	090 J 05
ANDRÉ Hélène	090 J 12
Antoine	090 J 05
ARLAND J.	090 J 01
ARLAND Marcel	090 J 03
ARNOUX	090 J 03
ARNOUX Guy	090 J 14
ARNOUX Suzanne	090 J 08
ASSOCIATION DES AUTEURS DE FILMS	090 J 08
AUBERT	090 J 15
AUBERT Famille	090 J 14

AUBERT Fernand	090 J 14
AUBERT Simone	090 J 14
AUBIER Dominique	090 J 14
AUDOUARD F.	090 J 14
BALLENDI	090 J 03
BARJAVEL	090 J 03
BAUD-BOVY Daniel	090 J 01
BAYOL Doudou	090 J 14
BAYOL Jo	090 J 14
BEARDELEY Marcel	090 J 03
BEC Henri	090 J 03
BENECH Émile	090 J 09
BENECH Jean Émile	090 J 03
BENECH-GUIGUE Anne	090 J 03
BERGMAN Anna-Eva	090 J 01 ; 04 ; 10 ; 14
BEUCKEN Jean de	090 J 14
BILLY Jacques	090 J 10
BLANC Géo-H.	090 J 09
BON Henri	090 J 15
BONNARDOT J.-C.	090 J 13
BRAUQUIER Louis	090 J 01 ; 03
BRINI M. ET Mme	090 J 01
BURY P.	090 J 09
BURY Pierre	090 J 12
Cathy	090 J 03
CINTRE Fernand	090 J 08
CLAVILLON Jean	090 J 01
COLAS J. P.	090 J 12
COLLIER Raymond	090 J 11
COLOMB de DAUNANT Denys	090 J 01 ; 09
CONFORT PAR L'ELECTRICITE (LE)	090 J 01
DAIME Josiane	090 J 03
DARTEVELLE Guylaine	090 J 01
DAUDON Jean	090 J 09
DEREY Léon	090 J 03 ; 12
DESPLANS Théo	090 J 01
DI VINC. Ved	090 J 15
DIMANCHE EN FRANCE	090 J 12

DRAGESCO Jean	090 J 09
DUMAINE Philippe	090 J 08
DUMAYET Françoise	090 J 03
DUMAYET Pierre	090 J 05
DUMONT Marcel	090 J 01
DURY P.	090 J 12
ÉDITIONS ALBIN MICHEL	090 J 09
ÉDITIONS DE HAUTE-PROVENCE	090 J 01
ÉDITIONS DENOEL	090 J 09
ÉDITIONS GALLIMARD	090 J 09
ÉDITIONS GRASSET	090 J 12
ÉDITIONS JULLIARD	090 J 09
ÉDITIONS MARGUERAT	090 J 09
ÉDITIONS RÉGINE DEFORGES	090 J 09
EDIZIONI DEL CINQUALE	090 J 10
EKKEHARD-PRESSE DRUCK	090 J 09
EKKEHARD-PRESSE DRUCK & VERLAGS A. G.	090 J 09 ; 10
ESMENARD Robert	090 J 09
ESTABLET Henri	090 J 01
FAUQUE E.	090 J 01
FAURE Léonce	090 J 02
FENDRICH Mademoiselle	090 J 12
FERRAT Jean	090 J 15
FIFIELD William	090 J 05
FINBERT Elian-J.	090 J 03 ; 09
FORT Claude	090 J 03
FRAIN Irène	090 J 09
FREY Maria	090 J 12
FRIASCO Eliane	090 J 08
GALAS Jacques	090 J 01
GALLIMARD Claude	090 J 09
GALTIER Ch.	090 J 14
Gaspar	090 J 05
GASTINEL Claire	090 J 03
GASTINEL J.	090 J 01
GASTINEL Jean	090 J 15
GASTINEL Julien	090 J 03
GAVOT Jean	090 J 03 ; 06

GAWSEWITCH Jean-Claude	090 J 01
GENEVOIX Maurice	090 J 09
GENON Bruno	090 J 14
GEORGES-DAY Madame	090 J 08
Gérard	090 J 03
GEROME Raymond	090 J 01
GEVERS Marie	090 J 01 ; 06 ; 14
GIGON A.	090 J 09
Gil	090 J 14
GIRARD	090 J 09
GIRARD Vincent	090 J 03
GONTIER Louis	090 J 09 ; 10 ; 14
GRUNENWALD Alain	090 J 03
GUELUCCI Colonel	090 J 14
GUERITAT Jacques	090 J 08
GUIBERT Viviane	090 J 12
HARTUNG Hans	090 J 01 ; 02 ; 04 ; 10 ; 14
HAULOT Arthur	090 J 01 ; 03 ; J 05
HENRI Lucien	090 J 16
HENRIOT Émile	090 J 09
HUTTIG Dorothée	090 J 01
INSTITUT NATIONAL BELGE DE RADIODIFFUSION	090 J 12
ITEM Françoise	090 J 14
ITEM Georges	090 J 01 ; 05 ; 12 ; 14 ; 16
JACKSON Wendy	090 J 10
JAEGER Roland	090 J 12
JANETT Jürg	090 J 03
JAVET Pierre	090 J 09
JEANDON B.	090 J 09
JULLIARD René	090 J 09
KAESER, H.-P.	090 J 03 ; 10
KERUEL Paul	090 J 01 ; 03
KOHLMANN Jacques	090 J 12
KRIEPS Bob	090 J 12
L.C.	090 J 09
LACROIX Jean-Bernard	090 J 01
LANDRY, C.-F.	090 J 01
LANOUX Armand	090 J 03 ; 05
LAPARA Léo	090 J 14

LARESE Franz	090 J 03
LEBRUN François	090 J 14
LEBRUN Marie-Noëlle	090 J 14
LECLERC Max	090 J 12
LEMARCHAND Jacques	090 J 12
LEROY Yves	090 J 01 ; 03 ; 12
LIBRAIRIE GALLIMARD	090 J 09
LIBRAIRIE MARGUERAT	090 J 09
LINARÈS H. de	090 J 09
LOGEROT Monsieur	090 J 09
LOISELET, Pierre	090 J 08
MALET Robert	090 J 09
MANENT Marcel	090 J 01 ; 03
MARCHUTZ Léo	090 J 01
MARGUERAT Jean	090 J 09
Marie	090 J 02
MARSEILLE-PROVENCE	090 J 12
MAURON Charles	090 J 01
MAURON Claude	090 J 01
MAURON Marie	090 J 11 ; 14
MAURON Pierre	090 J 01
MERY Fernand	090 J 03 ; 09
MIGUEL André	090 J 01
Monique	090 J 08
MUGE Manuel de	090 J 11
NÉGIS André	090 J 09
NOURISSIER François	090 J 09
Odette	090 J 14
OLIVIER Jeannette	090 J 14
OUALI Nicole	090 J 09
OURSEL Raymond	090 J 07
PARÈS Louis	090 J 10
PASQUIER N.	090 J 09
PEZET	090 J 14
POL Roger	090 J 03
PONS Louis	090 J 01
PONS Paul	090 J 01
PRASSINOS Mario	090 J 01 ; 05

PROAL Jean	090 J 01-15
PROAL Paul	090 J 02 ; 16
PROAL Suzon	090 J 01-14 ; 16
PRODUCTIONS GEORGES LEGRAND	090 J 12
RADIO ALLEMANDE	090 J 12
RADIO MARSEILLE	090 J 12
RADIO-DIFFUSION-TELEVISION FRANCAISE	090 J 12
RADIO-LAUSANNE	090 J 08 ; 09 ; 2
RADIO-MARSEILLE	090 J 12
Rafaello e Gil	090 J 03
RONY Bertrand	090 J 01
ROSSIGNOL Philippe	090 J 09
ROUART Nicolas	090 J 08
ROUMAGNAC Charles	090 J 03
RUPER Lucette	090 J 09
SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS et EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM)	090 J 08
SAINT-DENIS E. de	090 J 03
SCHEFFKNECHT K. Jr	090 J 09
SCHEFFKNECHT Kurt	090 J 09
SEQUANA DIFFUSION	090 J 09
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES	090 J 08
SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES DE FRANCE	090 J 08 SOCIÉTÉ
VISIONLIGHTS	090 J 12
SOMMER François	090 J 09
Sonali	090 J 03
SPENGLER Franck	090 J 01
SPINAZZOLA Toni	090 J 01
SPORT-FILMS	090 J 12
STEINBECK John	090 J 13
TOSI Guy	090 J 09
TUSCHERER Eugène	090 J 12
UNION DE BANQUES SUISSES	090 J 09
VANEL Charles	090 J 03
VAUCHER Charles	090 J 01 ; 09
VAUCHER Marcel	090 J 14
VAUCHER Renée	090 J 01
VAUX Marc	090 J 14

VERECKEN G.	090 J 05
VIALAR Paul	090 J 03 ; 05 ; 09
VIDAL Anne-Marie	090 J 07
VIET Xuan	090 J 01
VIOLAINES René	090 J 03
VOILIER Madame Jean	090 J 05
WATELET Gérard	090 J 09



Suzon et Jean Proal, Mas de Berne, Saint-Rémy, 1956